

RECLAME LIBERO Después de Paraguay y antes de Perú, los hinchas quieren respuestas

¿Hacia dónde va la Selección?



Washington desembolsó 200.000 millones de dólares para frenar la crisis y tomó el control de las dos principales financieras hipotecarias P/9

La mayor intervención del Estado en la historia

8

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 8 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7132 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

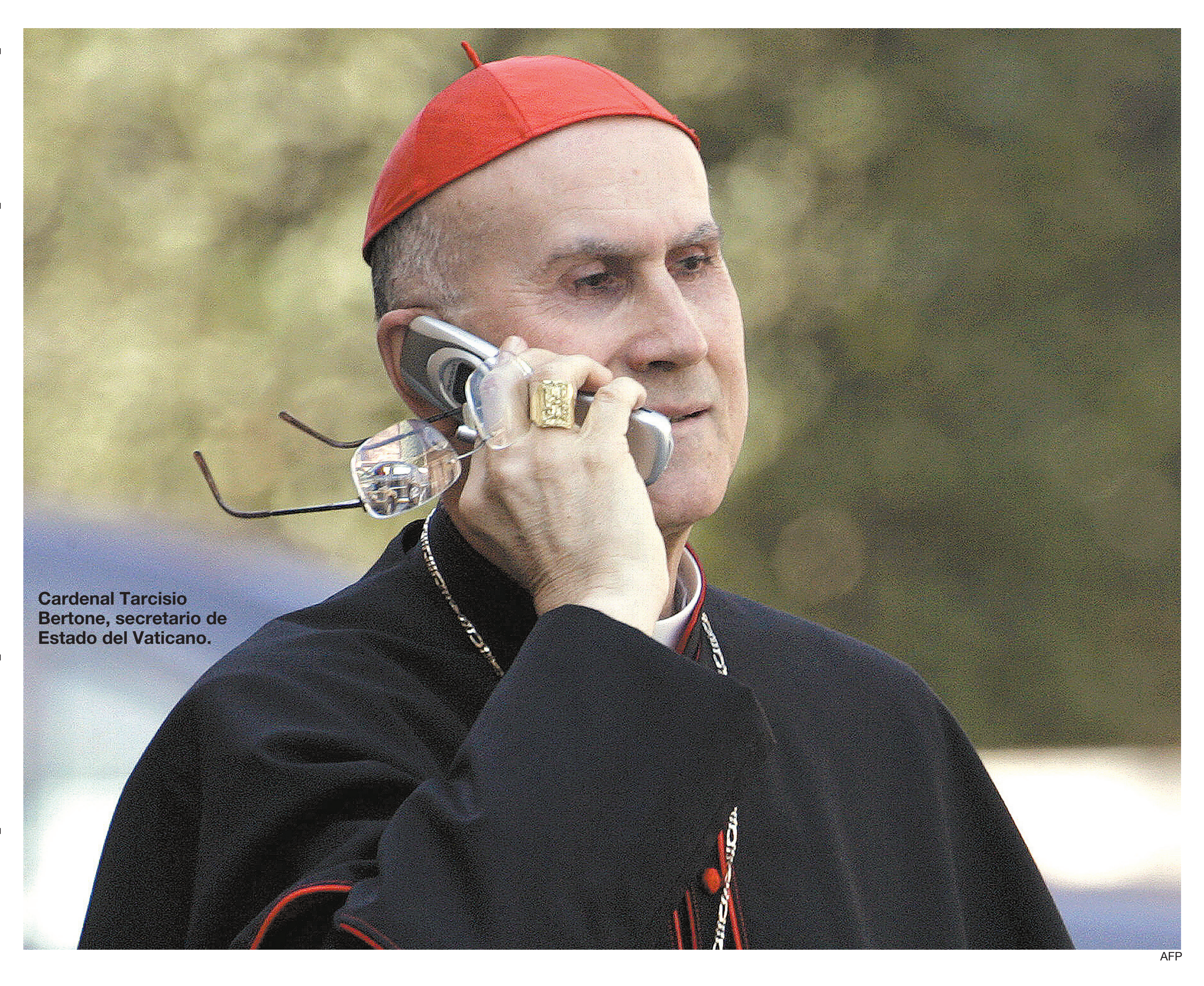
LI YUE

La apertura de los Paralímpicos también fue impresionante. Sobre todo la danza de una nena de 11 años en su silla de ruedas. Li Yue se convirtió ahora en ídolo de su pueblo. Es la única sobreviviente de una clase que fue sepultada al derrumbarse su escuela por el terremoto del 15 de mayo en la provincia de Sichuán. Para salvarla tuvieron que amputarle una pierna. Ella quería ser bailarina y el sábado bailó en su silla de ruedas ante un público de millones de personas. Al final, el bailarín Li Meng la levantó en sus brazos y ella mantuvo una postura perfecta mientras en el estadio la ovacionaban de pie.

EXCLUSIVO

La Iglesia le prohibió al teólogo argentino Ariel Alvarez publicar y enseñar sus posturas sobre la Biblia. El obispo Polti asume la responsabilidad, pero fue el cardenal Bertone, secretario de Estado del Vaticano y mano derecha del Papa, quien le exigió que se retractara sin comprometer a Roma P/2/3

CUANDO EL VATICANO METIO LA COLA

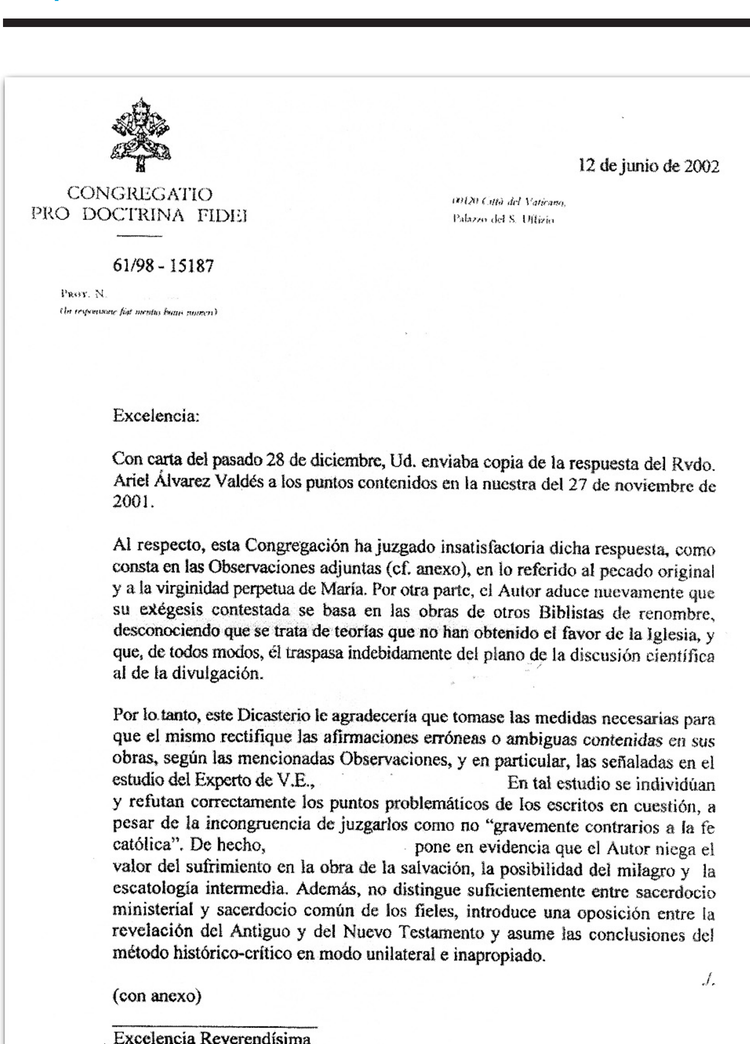


Cardenal Tarcisio Bertone, secretario de Estado del Vaticano.

AFP

Entrevista con el nuevo ministro de Defensa del Paraguay, tras la denuncia del complot golpista P/20/21

“Entre Stroessner y Lugo es un salto tremendo”



CONGREGATIO
PRO DOCTRINA FIDEI

61/98 - 15187

Prot. N.
(In responsione fiat mentio huius numeri)

00120 Città del Vaticano,
Palazzo del S. Uffizio

12 de junio de 2002

Excelencia:

Con carta del pasado 28 de diciembre, Ud. enviaba copia de la respuesta del Rvdo. Ariel Álvarez Valdés a los puntos contenidos en la nuestra del 27 de noviembre de 2001.

Al respecto, esta Congregación ha juzgado insatisfactoria dicha respuesta, como consta en las Observaciones adjuntas (cf. anexo), en lo referido al pecado original y a la virginidad perpetua de María. Por otra parte, el Autor aduce nuevamente que su exégesis contestada se basa en las obras de otros Biblistas de renombre, desconociendo que se trata de teorías que no han obtenido el favor de la Iglesia, y que, de todos modos, él traspasa indebidamente del plano de la discusión científica al de la divulgación.

Por lo tanto, este Dicasterio le agradecería que tomase las medidas necesarias para que el mismo rectifique las afirmaciones erróneas o ambiguas *contenidas* en sus obras, según las mencionadas Observaciones, y en particular, las señaladas en el estudio del Experto de V.E., En tal estudio se individúan y refutan correctamente los puntos problemáticos de los escritos en cuestión, a pesar de la incongruencia de juzgarlos como no "gravemente contrarios a la fe católica". De hecho, pone en evidencia que el Autor niega el valor del sufrimiento en la obra de la salvación, la posibilidad del milagro y la escatología intermedia. Además, no distingue suficientemente entre sacerdocio ministerial y sacerdocio común de los fieles, introduce una oposición entre la revelación del Antiguo y del Nuevo Testamento y asume las conclusiones del método histórico-crítico en modo unilateral e inapropiado.

./.

(con anexo)

Excelencia Reverendísima
Mons. Juan Carlos Maccarone
Obispo de Santiago del Estero
ARGENTINA

La fecha es de junio de 2002, cuando Maccarone era obispo de Santiago.

El Vaticano prohibió a un teólogo argentino publicar y enseñar

Una condena oculta y

La Iglesia le prohibió al biblista Ariel Alvarez publicar, enseñar y usar los medios por supuestos errores doctrinarios. Antes el cardenal Bertone le exigió que se retractara diciendo que era por iniciativa propia y no porque se lo impusieron y al obispo Polti que asumiera la responsabilidad de la sanción desligando al Vaticano. Los colegas del teólogo se lavan las manos.

Por Washington Uranga

El 4 de agosto pasado el obispo de Santiago del Estero, Francisco Polti, hombre del Opus Dei, le prohibió al teólogo y biblista Ariel Alvarez Valdés "hacer nuevas publicaciones o disponer la reedición de publicaciones anteriores". El cura tampoco podrá enseñar "disciplinas teológicas en cualquier nivel de docencia, incluyendo cursos cortos, conferencias y toda otra actividad análoga". Se le impide además "participar en la organización y uso de medios de comunicación social, incluyendo Internet, ya sea a través de escritos, grabaciones, filmaciones y cualquier otro tipo de soporte". Sin embargo, según Polti "el presbítero doctor Ariel Alvarez Valdés no ha sido afectado por condena alguna", sino que, dado que sus afirmaciones causan "perplejidad" y no son "compatibles con la enseñanza del magisterio auténtico de la Iglesia", se lo ha "exhortado" para que "revise su actitud en espíritu de humildad, obediencia y comunión, para el bien de toda la Iglesia, y de un mayor y fructuoso servicio ministerial".

Al tomar tal determinación Polti cumplió con el encargo emanado de Roma, y en concreto del cardenal Tarcisio Bertone, secretario de Estado del Vaticano, que le mandó callar al cura. Con lógica de obediencia debida el obispo asumió la decisión "en ejercicio de la responsabilidad propia de su oficio", liberando al Vaticano y a Bertone de toda responsabilidad, tal como se lo ordenaron.

En síntesis. Alvarez Valdés no puede publicar, ni enseñar, ni hablar por los medios de comunicación. Pero para Polti esto no es una "condena" sino una "exhortación". El obispo dice también que en esto nada tiene que ver el cardenal Bertone, como si desconociera una carta de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio), fechada en el Vaticano el 12 de junio de 2002 (oficio 61/98-15187) y que lleva la firma del propio Bertone (*ver facsímil*) en la que se precisa que "esta Congregación ha juzgado insatisfactoria" la respuesta dada por Alvarez Valdés al pedido de retractación que se le solicitó.

¿Quién es Ariel Alvarez Valdés?

Es un sacerdote católico, teólogo y biblista reconocido internacionalmente. Nació en Santa Fe y vive en Santiago del Estero, donde hasta agosto pasado se desempeñaba como docente en la Universidad Católica y en el Seminario diocesano. Es licenciado en teología bíblica por la Facultad Bíblica Franciscana de Jerusalén, título que logró con la distinción Summa cum Laude. Es doctor en teología bíblica por la Universidad Pontificia de Salamanca (España) y como parte de sus estudios ha realizado viajes académicos por Egipto, Jordania, Turquía, Grecia y la península del Sinaí. Es miembro de la Asociación Bíblica Italiana, de la Asociación Bíblica Española y de la Sociedad Argentina de Teología. Su principal tarea ha sido la divulgación popular de la investigación científica de la Biblia, labor que realizó a través de gran cantidad de libros, revistas y artículos. Entre sus publicaciones más conocidas se cuentan *¿Qué sabemos de la Biblia?* (cinco volúmenes) y *Enigmas de la Biblia* (ocho volúmenes) a las que se agregan otros títulos como *Lo que la Biblia no cuenta* y *¿La Biblia dice siempre la verdad?*. Los trabajos del biblista santiagueño fueron traducidos al italiano, inglés, francés, alemán, flamenco, ruso, ucraniano, rumano y portugués.

¿Qué le cuestiona el Vaticano?

Que sus escritos contienen "afirmaciones erróneas o ambiguas" que no son compatibles con "la enseñanza del magisterio auténtico de la Iglesia" *(ver "Las afirmaciones...")*. Pero quizá tanto o más que lo anterior, a Roma y a Bertone les molesta que Alvarez Valdés "traspasa indebidamente (su exégesis) del plano de la discusión científica al de la divulgación". Pareciera que por encima del supuesto error lo que les resulta más molesto es que esto se haga en lenguaje popular y accesible para un público amplio. En 1999 la Congregación para la Doctrina de la Fe había ordenado que todos los textos de Alvarez Valdés fueran analizados por un perito. La conclusión del experto fue, entre otras consideraciones, que los trabajos del biblista "prestan un gran servicio a los católicos poco formados" y que "la notable acogida que han tenido sus escritos en los agentes de pastoral indica un reconocimiento de su servicio a la Iglesia en esta tarea de amplia divulgación". A Bertone no le gustó el informe y lo tildó de "incongruente" por decir que en el trabajo de Alvarez Valdés hay "afirmaciones problemáticas", pero que "no son gravemente contrarias a la fe católica".

Las observaciones y críticas del Vaticano hacia Alvarez Valdés se iniciaron en 1995 a partir de una denuncia realizada por el sacerdote jesuita uruguayo Horacio Bojorje a raíz de un artículo titulado "¿El diablo y el demonio son lo mismo?". El biblista sostuvo en ese texto que los endemoniados del Evangelio eran, en muchos casos, enfermos con patologías desconocidas en aquella época. Desde entonces las autoridades eclesiásticas comenzaron a exigirle retractaciones públicas y a imponer censura previa a sus publicaciones. En 1999, Tarcisio Bertone, entonces secretario de la Congregación para la Doctrina de la Fe que presidía el cardenal José Ratzinger (hoy Benedicto XVI), demandó que se hicieran nuevas ediciones de los libros de Alvarez Valdés, incluyendo allí las correcciones por supuestos errores, pero además que el cura se retractara públicamente. El texto de la retractación debía ir antes al Vaticano para su aprobación.

¿Qué creer, qué pensar y cómo decirlo?

En diciembre del 2001 y ante la insistencia de Roma, el entonces obispo de Santiago del Estero,

No puedo dejar de manifestarle el desagrado de esta Congregación por el retroceso que ha experimentado el presente caso, así como el augurio de que V.E., en calidad de Ordinario del Autor y responsable de la recta doctrina en esa Iglesia Particular, pueda darle un curso claro e definitorio. Al mismo tiempo, dada la dificultad demostrada por el Rvdo. Álvarez para reconocer sus yerros y perseverar en sus propósitos, sería oportuno que, luego de publicar la requerida rectificación, se aceptase por un suficiente lapso de maduración teológica, la oferta hecha por el mismo Sacerdote a no continuar escribiendo.

Finalmente, le agradecería si pudiese transmitir a este Dicasterio, para su aprobación previa a la publicación, el texto en el cual el Rvdo. Álvarez entienda corregir las posiciones problemáticas esparcidas en sus obras.

A la espera de sus noticias lo saludo atentamente en el Señor.

Tarcisio Bertone

La carta de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio), con la firma del cardenal Bertone.

Adán y Eva ¿origen o parábola?

Por Ariel Alvarez Valdés

Según la Biblia, Dios formó a Adán, el primer hombre, con barro del suelo. De una costilla suya hizo a Eva, su mujer. Y luego los colocó en medio de un paraíso fantástico. Ambos vivían desnudos sin avergonzarse, y Dios, por las tardes, solía bajar a visitarlos y a charlar con ellos (Génesis 2).

Esta historia, que nos entusiasmaba cuando éramos niños, nos pone en serias dificultades ahora que somos grandes. La ciencia moderna ha demostrado que el hombre ha ido evolucionando a partir de seres inferiores, desde el Australopitecus, hace unos tres millones de años, pasando por el Homo erectus, el Homo habilis y el Homo sapiens, hasta llegar al hombre actual.

Hoy sabemos, pues, que el hombre no fue formado ni de barro ni de una costilla, que al principio no hubo una sola pareja sino varias; y que los primeros hombres eran primitivos, no dotados de sabiduría ni perfección.

¿Por qué la Biblia relata de esta manera la creación del hombre y de la mujer? Sencillamente porque se trata de una parábola, de un relato imaginario que pretende dejar una enseñanza a la gente.

La compuso un anónimo catequista hebreo, a quien los estudiosos llaman el "yahvista", alrededor del siglo X a.C. En aquel tiempo no se tenía ni idea de la Teoría de la Evolución. Pero como su propósito no era el de dar una explicación científica sobre el origen del hombre sino el de proveer un acercamiento religioso a él, eligió una narración en la cual cada uno de los detalles tiene un mensaje religioso, según la mentalidad de la época.

Fragmento de un texto del mismo título, escrito por el sacerdote censurado.

y le exigió que se retractara "por iniciativa propia"

mentiras piadosas

Juan Carlos Maccarone, decidió sacar a Alvarez Valdés del ojo de la tormenta y enviarlo a Salamanca a cursar su doctorado. No sirvió. En carta del 12 de junio del 2002 Bertone rechazó el borrador de retractación por considerarlo "insatisfactorio" y el 22 de octubre del año siguiente el cura recibió un nuevo documento en el que se le dice que debe afirmar según la ortodoxia doctrinal. Después de varias idas y vueltas, en el 2006 finalmente el Vaticano se dio por satisfecho con el borrador de las retractaciones, pero antes de que se publicara, en el 2007, el obispo Polti le hizo saber que se había incorporado un nuevo censor para los textos y les agregó dos nuevas retractaciones a las ocho ya conocidas. Sin embargo el 3 de abril del 2008 apareció una nueva sorpresa para Alvarez Valdés. En una carta de la Congregación para la Doctrina de la Fe, fechada ese día en el Vaticano, firmada por el arzobispo Angelo Amato y dirigida al obispo Polti, se adicionó un nuevo "texto para ser añadido al elenco de retractaciones" y se precisó que "el autor no debe hacer ninguna referencia a esta Congregación en la publicación de las retractaciones". Por entonces Alvarez Valdés había aceptado retractarse a condición de incluir una mención expresa de que actuaba de tal manera por pedido explícito de la autoridad eclesiástica.

El 28 de abril del 2008 el obispo Polti le escribió a Alvarez Valdés para transmitirle todas y cada una de las instrucciones que recibió de Roma, incluyendo "la prohibición de ulteriores nuevas publicaciones de tus escritos, hasta que conste tu maduración teológica y que efectivamente seas alejado de la docencia". Si bien en esa carta Polti admite que se sujeta a lo que el Vaticano le indica, en su comunicación pública el obispo exculpa a Bertone y asume él mismo la responsabilidad de las sanciones, sosteniendo además que el cura "no ha sido afectado por condena alguna".

Que no panda el cúnico

Podía al menos esperar Alvarez Valdés que sus colegas de la Sociedad Argentina de Teología (SAT) salieran en su defensa, considerando también que una censura a cualquiera de sus miembros podría, en definitiva, terminar afectando la labor científica de los teólogos y los biblistas. Tampoco esto ocurrió. El 1º de setiembre pasado el presidente de la SAT, el sacerdote Víctor Manuel Fernández, recientemente designado decano de la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina (UCA), dirigió una carta a los socios de la entidad en la que insiste, a pesar de las pruebas, en que en el caso de Alvarez Valdés "no hubo intervención de la Santa Sede que de algún modo nos afecte a todos en nuestra reflexión y libre investigación". Algo así como: "quédense tranquilos, muchachos... no hay nada de qué preocuparse". Porque, sigue diciendo, "hay sólo una sanción disciplinaria del obispo". Luego, en un texto de apenas cuarenta líneas, recuerda que la obra de Alvarez Valdés fue sometida a revisión y agrega, de manera inexacta, que "sólo se le pidió que se retractara acerca de un tema relativo a los exorcismos".

Aunque no defendió a Alvarez Valdés, el presidente de la SAT tranquilizó a la tropa entendiendo que las consideraciones sobre el caso "nos ayudan, una vez más, a precisar bien el alcance de las sanciones, para no dar a entender que cualquier sanción afecta el libre desarrollo de nuestra investigación teológica o exegética en temas que continúan abiertos al debate". Todo bien. Nada por lo que alarmarse. Mientras tanto, Ariel Alvarez Valdés seguirá sancionado por causar "perplejidad", no podrá escribir o enseñar hasta tanto no acepte retractarse diciendo además que lo hace por propia voluntad y no a pedido del Vaticano.



Cardenal Tarcisio Bertone, secretario de Estado del Vaticano, que ordenó callar al cura.

Las afirmaciones de Alvarez Valdés que objeta el Vaticano

Lo que dice Alvarez Valdés

1 Los primeros capítulos del Génesis (Adán y Eva, Noé y el diluvio, etc.) no contienen historia en el moderno sentido de la palabra.

2 La virginidad de María "durante el parto" está basada en los Evangelios apócrifos. En realidad, su parto debió de haber sido normal, como el de cualquier muchacha. Eso no menoscaba a María.

3 El relato del ángel que habló con María en la anunciación es un género literario. En realidad, Dios habló con ella en su corazón, como lo hace con todos los hombres y mujeres.

4 La Virgen María no puede aparecerse "físicamente" a nadie, porque ya no tiene cuerpo material. Las denominadas "apariciones" son "visiones". Si fueran "apariciones" todos la verían.

5 Los estigmas no son signos de santidad ni provienen de Dios, porque Dios no puede mandar lastimaduras físicas a la gente.

6 La fe en la resurrección no implica necesariamente la separación del alma y el cuerpo. Esta es una explicación, pero no un dogma.

7 Dios no manda los males ni el sufrimiento a los hombres, porque lo que "redime" es el amor, no el dolor.

8 Los milagros sí existen, pero en ellos no se suspenden las leyes de la naturaleza, ya que éstas no se conocen totalmente.

9 El Libro de Job es un libro precristiano (fue escrito cuatrocientos años antes de Cristo), y el autor no conocía las novedosas enseñanzas de Jesús respecto del sufrimiento. La respuesta definitiva al tema del sufrimiento la trae Cristo.

10 Con las enseñanzas de Cristo, el valor de los diez mandamientos fue superado, porque éstos fueron enseñados por Moisés para el pueblo judío, mientras que Jesús, en el Sermón de la Montaña (Mateo, 5) dice que los cristianos no deben basarse en los diez mandamientos sino mostrar una conducta superior.

Lo que el Vaticano quiere que diga

1 Estos capítulos sí contienen historia.

2 Aunque la virginidad de María "durante el parto" está basada en los Evangelios apócrifos, María se mantuvo virgen incluso "durante el parto" (es decir, que no hubo ruptura del himen).

3 El ángel de la anunciación es un detalle histórico y real del evangelista Lucas.

4 La virgen María se aparece "físicamente" a quienes la ven.

5 Los estigmas vienen de Dios y son señal de santidad de una persona.

6 Al morir una persona, se separa el alma del cuerpo y el alma va al encuentro de Dios, mientras el cuerpo espera la resurrección.

7 Dios sí manda los males y sufrimientos, porque el dolor es redentor.

Junto a Lula, la Presidenta presenció el festejo por la Independencia

Desfile de pura cepa brasileña

Durante tres horas desfilaron militares, campesinos, jugadoras de fútbol y hasta una murga gigante. En el palco oficial, los comentarios hacían foco en CFK y en Dilma Roussef, la elegida por Lula para sucederlo.

Página/12 En Brasil

Por N. V.
Desde Brasilia

Brasilia no parece Brasil, salvo por un "detalle": es inconmensurable. Todo da la sensación de ser "o mais grande do mundo". A las 6 de la mañana, el sol prenunciaba un día sofocante. La ciudad estaba expectante por el desfile cívico militar en conmemoración del Día de la Independencia. Soldados, policías, estudiantes, deportistas se desparramaban en los inmensos parques y avenidas diseñadas por el urbanista Lucio Costa hace ya casi medio siglo. Tres horas más tarde, el rélax había dejado paso a la organización y todos desfilarían ante el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y su par argentina, Cristina Fernández de Kirchner, invitada de honor al acto. Codo a codo, tuvieron tres horas –o más– para intercambiar pareceres y ver pasar a escuelas, batallones y escugadrones. "Pareció que desfilaron los 180 millones", comentó un ministro, alelado ante la magnitud del despliegue. La integración bien vale un desfile.



AFP

"Pareció que desfilaron los 180 millones", comentó un ministro, impresionado por el despliegue.

Ubicada a 950 kilómetros al noroeste de Río de Janeiro, Brasilia fue consagrada capital en 1960. Pensada para 500 mil habitantes, ya ronda los 2,5 millones con los barrios periféricos. Ayer, los organizadores del acto calcularon que unos 50 mil se movilizaron para participar de los festejos.

A las 9, la hora señalada, Lula llegó en el Rolls Royce descapotable que le regaló a Brasil la reina Isabel de Inglaterra allá por la década del '50. Lo acompañaba su esposa Marisa, de capelina color crema y blusa verde brasil. Raudos, luego de los honores de los Dragones de la Independencia, saludaron a ministros y legisladores y se ubicaron en el palco. Desde enfrente, los periodistas argentinos se preguntaban ¿dónde está Cristina?

—¡Ojo! Que el desfile empieza con el escuadrón de paracaidistas y por ahí cae junto con el comandante Chávez –malició un corresponsal. El venezolano no estuvo presente, pero aún ausente se transforma en comentario obligado.

El ingreso de CFK fue menos espectacular, pero tuvo su reconocimiento en aplausos. Enfundada en un elegante vestido violeta bajó del auto oficial y se sentó junto a la pareja presidencial. El calor para entonces empezaba a hacerse sentir y la falta de humedad más aún, apenas un 2 por ciento. Con los ecos del samba de Caetano Veloso, la ceremonia dio paso a los sones del Himno Nacional de Brasil. Un grupo de chicos sordomudos cantaron con las manos, enguantadas de blanco, frente a Lula y Cristina. Millones de papelitos brillantes verdes y amarillos lanzados al aire por cañones ad hoc empezaron a dar el color local al recuerdo del Grito de Ipiranga que en 1822 marcó el inicio del fin de la dependencia de la corona portuguesa. Varios camiones y camionetas con los veteranos de la II Guerra Mundial en la que Brasil se enroló con los aliados, escuadrones de los Cascos Azules de Naciones Unidas que participan como fuerza de paz en Haití, estudiantes de los liceos militares practicando danzas y malabares se sucedieron frente al Ministerio de Defensa. En el palco, los comentarios se enfocaban en dos mujeres: la presidenta argentina y la secretaria general de Gobierno, titular de la Casa Civil, Dilma Roussef. La virtual jefa de gabinete de Lula es la elegida por el Presidente para sucederlo. Faltan todavía dos años, pero Lula está en un pico de popularidad con seis años de gobierno a cuestas y, si todo sigue así, su voluntad será incuestionable para catapultar a esta histórica militante del Partido de los Trabajadores al despacho principal del Planalto.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, el canciller Jorge Taiana y el vocero Miguel Núñez departían con funcionarios brasileños, mientras la Presidenta alternaba paradas y sentadas. Una numerosa columna de yudocas integró el desfile al igual que las integrantes del equipo de fútbol femenino que obtuvieron la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Beijing. A los masculinos no los invitaron, el bronce no cotiza y menos desde que Lula se lanzó a la cancha para pedir la cabeza del entrenador de la selección brasileña. Todo indica que –pese al resultado de anoche– Dunga tiene los días contados y ése sí que es un tema de conversación entre argentinos y brasileños.

Representantes de las fiestas populares juninas que conmemoran la cosecha del maíz con los trajes típicos del campo y luego una especie de murga gigante con más de cien bombos hicieron vibrar el cemento y provocaron más de un meneo entre funcionarios. La energía brasileña desbordaba. Los valores de Brasil encarnados en la Amazonia verde y azul, la cultura, el deporte, la ciencia y la participación también tuvieron su batallón de artistas.

La mélange popular dejó pasó al orden policial y militar. Tras el sonido atronador de un avión caza, se ordenaron miles y miles de uniformados de las distintas fuerzas. Fueron más de tres horas de una conmemoración que, desde la llegada de Lula, incorporó a los civiles a los actos oficiales por el Día de la Independencia.

–Lula estaba con su esposa ¿La Presidenta no tendría que haber venido con su esposo? –le preguntó una cronista a un funcionario argentino.

–A Néstor no lo tenemos ni atado tres horas ahí –dijo el funcionario y clausuró cualquier especulación.

Los acuerdos

Para

Página/12 En Brasil

Por Nora Veiras
Desde Brasilia

"Son acuerdos estratégicos que no se resuelven en seis meses", dice el ministro de Planificación, Julio De Vido, al sintetizar qué se anunciará como resultado del encuentro bilateral entre Cristina Fernández de Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva. Los presidentes de Brasil y la Argentina tienen una ambiciosa y compleja agenda para transformar en hechos la declamada integración económico-financiera. El pago en moneda local para el intercambio comercial entre ambos países que permitirá prescindir del dólar se considera ya una realidad. El acortamiento de los plazos para llamar a licitación en 24 meses la construcción de la represa Garabí en el alto río Uruguay y la firma del acuerdo entre los bancos centrales para avanzar en líneas de crédito conjuntas aparecerán también entre los puntos centrales del documento que surgirá hoy de la cumbre. En el tira y afloja de intereses, De Vido ratificó la decisión de comprar 26 aviones para equipar Aerolíneas y Austral, y las negociaciones con la poderosa Embrear.

En plena campaña electoral, CFK visitó a Lula y se comprometió a repetir el viaje no bien fuera electa. El resultado de octubre pasado le permitió concretar ese segundo encuentro. Ya como Presidenta estuvo nuevamente en Brasil en el marco de una cumbre de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). La cuarta visita que culmina hoy apunta a cumplir con el cronograma de intercambios semestrales.

Opinión Por Eduardo Aliverti

El club de la pelea

Volvieron a caer los bonos. Subió el riesgo país. Es incierto que sea legal pagar con las reservas. El monto es inferior porque hay intereses que no vencieron. El monto es superior porque los pagos atrasados no son la deuda vigente. Los bancos de Wall Street plantean serias dudas sobre el impacto de la medida. Los técnicos del Central se enteraron por televisión y el propio Redrado recibió la noticia a último momento. Podrían haber refinanciado y pagado en cuotas. El *Financial Times* advierte que esto corrobora la fama de impredecible que tiene el gobierno argentino. Reacción negativa entre los operadores es estimulada por un informe de Domingo Cavallo y de quien fue su jefe de sus asesores. La confianza de los consumidores no cambiará. Lo único más o menos seguro es que se reflotaría el proyecto del tren bala. Las dudas de los financistas no desaparecen y en realidad son más escépticos porque bajan las reservas. Sigue sin haber signos de que Argentina corrige su modo incierto de relacionarse con el mundo. Poca repercusión entre los medios europeos. Ahora hay que vigilar a los que compran dólares para minimizar la pérdida de reservas. La ilusión duró sólo un día. Se pierde capacidad para hacer frente a una eventual crisis de confianza. El riesgo país seguirá creciendo, porque lo que debe modificarse son las mediciones del Indec. Se perdió excedente de respaldo sobre la base monetaria. Las encuestas que indican apoyo social a la medida son discutibles. Lo que quiere Estados Unidos es que les paguen a los bonistas que no canjearon deuda. Las reservas pueden ser embargadas a favor de los fondos buitre porque se considera que en Argentina el Banco Central y el Estado son lo mismo. Es un golpe político que no se anticipa a la realidad, sino que corre detrás de ella. Gambetearon otra vez al Congreso.

Es tentador continuar con la lista, que ocuparía todo el espacio de esta columna. Pero alcanza, sin que le sobre nada, para reflejar la andanada crítica que los diarios más importantes de alcance nacional, y varios del exterior, más la amplificación de radio y tevé, le dispensaron a la decisión de pagar toda la deuda con el dichoso Club de París. Los mismos diarios y los mismos periodistas, con alguna salvedad nunca faltante, que exigían casi a voz en cuello tomar una decisión urgente respecto de los compromisos adquiridos con esa elite de países acreedores. Si el kirchnerismo pensaba calmar los ánimos de la patria financiera internacional, que llegó a hablar de un nuevo default, parecería estar claro que se equivocó. Aunque en estas cosas nunca se sabe, porque la historia de los acreedores puede ser sinónimo de continuar la presión y no de castigar efectivamente. Ese es uno de los puntos. Hay otro consistente en si de verdad hacía falta semejante muestra de poder de pago, que suena a sobreactuación. Y hay otro, complementario del primero, basado en que las reacciones inversas a lo esperado enseñan que muy improbablemente un Gobierno con (este tipo de) discurso de centroizquierda pueda aspirar a cosechar por la derecha (¿o alguien tiene dudas de que si esta medida la tomaba una administración explícitamente conservadora estarían aplaudiéndola a diez manos?). Y hay unos cuantos aspectos más, pero ninguno más significativo que estos dos: la deuda con ese Club es apenas poco más del 4 por ciento del total de lo que debe el país; y, después o previo, tanto como tras el

estratégicos que hoy cierran Cristina Fernández y Lula en Brasil

que la integración pase a los hechos

En la agenda del encuentro bilateral se destaca el acuerdo de pagar en moneda local en los intercambios comerciales. También los avances en la construcción de la represa Garabí y en líneas de crédito conjuntas. De Vido ratificó la compra de 26 aviones para Aerolíneas y Austral.

"Tenemos que superar prejuicios históricos", repiten y coinciden ambos presidentes. Brasil se consolidó como una potencia mundial y la Argentina es su socio principal en el Mercosur y, más aún, en América latina.

Al regreso del almuerzo en la residencia del embajador argentino, Juan Pablo Lohlé, y del desfile cívico-militar, la comitiva argentina llegó al hotel Kubitschek más que acalorada. La Presidenta saludó y delegó en el canciller Jorge Taiana y en De Vido el diálogo con la prensa.

–Todo muy bien. Estoy muy cansada –repitió antes de internarse en los herméticos ascensores.

"El acuerdo para realizar las transacciones comerciales en moneda local genera gran expectativa en las pequeñas y medianas empresas. Es un paso importante para abaratar y facilitar el intercambio", señaló Taiana. En rigor, la eliminación del dólar para las exportaciones e importaciones entre Brasil y la Argentina es una promesa que arrastra varias postergaciones. Taiana estimó que esta vez se podría poner en práctica en forma inminente.

A partir de la votación en el Congreso que avaló la estatización de Aerolíneas Argentinas y Austral, De Vido aseguró que se comprarán aviones con capacidad para 90 o 100 plazas destinados a volar hacia el norte y noroeste del país. Veintiséis naves DC90, modelo que fabrica Embraer, están en la mira de Planificación. El ministro dijo que "los gremios ven con buenos ojos" esa posibilidad. La inversión, que evitó precisar, forma parte de las conversaciones para que Embraer se instale en la Argentina. La ministra de Defensa, Nilda Garré, participa de esas negociaciones, ya que el Area Material Córdoba es una de las posibilidades exploradas por la empresa brasileña, la tercera en el mundo en fabricación de aeronaves.

El popurrí de proyectos en estudio cruza temas financieros y de infraestructura. Los principales, con distinto grado de avance, son los siguientes:


AFP

CFK está realizando su cuarta visita a Lula, la segunda como Presidenta.

■ Tal como anticipó **Página|12**, en el documento final "se va a expresar la decisión de seguir avanzando y conversando sobre la norma de televisión digital nipo-brasileña", dijo De Vido. Argentina tiene que decidir entre la norma estadounidense, la europea y la japonesa para la transmisión digital. Lula hace años que viene haciendo lobby por los nipones y ha logrado desarrollos propios que atraen a la Argentina por la posibilidad de abrir mercados conjuntos.

■ El convenio entre el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDS) de Brasil y los bancos argentinos Nación y Bice, destinado a definir líneas de crédito para financiar proyectos de inversión conjunta, es uno de los proyectos estratégicos. El BNDS tiene por objetivo el apoyo a empresas locales o extranjeras radicadas en el país. Sin embargo, Lula acaba de enviar al Congreso un proyecto con carácter de urgentísimo que apunta a abrir una línea internacional que permita ampliar ese campo a otros países. "La represa Garabí seguramente estaría entre los proyectos a financiar", dijo De Vido.

■ La construcción de buques para la petrolera Petrobras, así como la de 250 barcazas para Río Tinto que se realizarán en astilleros de Mar del Plata, Campana y Ramallo, integra la batería de negocios comunes.

■ Más compleja aparece la posibilidad de crear una empresa binacional de enriquecimiento de uranio. "Se está avanzando en la comparación de los sistemas de enriquecimiento que desarrolla cada país, la empresa va a ser la consecuencia de la negociación. Esto no se resuelve en seis meses", insistió De Vido, al tiempo que aclaró que la Argentina no tiene ninguna participación en el proyecto del submarino nuclear que ocupa a la Marina brasileña.

Culturas distintas, dimensiones diferentes, son variables que envuelven lo que aparece como una decisión de Estado: la integración como piso para el desarrollo armónico de los dos países más grandes de América latina.

El orgullo y la esperanza

El pueblo brasileño "puede mirar con orgullo para el pasado y con esperanza, afirmada en la realidad, para el futuro", dijo Luiz Inácio Lula da Silva en un breve discurso televisado, en el que habló del auge del petróleo que vive Brasil. Como parte de las celebraciones por el 186º aniversario de la independencia de Brasil, el presidente valoró la exploración de los nuevos yacimientos petroleros que pueden transformar al país, según sus perspectivas, en una potencia mundial en el sector y que dará mayor solidez a la autosuficiencia alcanzada en los últimos años a partir del uso de las energías alternativas como los biocombustibles. "Vamos a pagar con esos recursos –dijo– la inmensa deuda que tenemos con la educación." Y adelantó que una comisión técnica de la estatal Petrobras estudia la forma de dar valor agregado a la exportación de crudo.

pago fulminante al Fondo Monetario no hay mayores indicios que sugieran la prioridad de compensar la deuda interna con un modelo de desarrollo que –y aquí sí debe coincidirse con alguno de los cuestionamientos señalados– suponga no dar la sensación de andar a los manotazos de ahogado. Análogo a lo de Aerolíneas, excepto porque en ese caso no quedaba otra que salvar a la empresa casi como fuere: había que hacerlo, pero nadie tiene claro cómo sigue.

Esto último requiere de puntualizaciones que deberían ser obvias. Porque de la misma manera en que el establishment tiene la previsible desfachatez de regañar una medida que bajo otro signo político cubriría sus más caras expectativas, hay indicaciones del pensamiento progresista que anclan en una demagogia más bien barata. Si el tema es no pagar la deuda con el exterior porque su origen, arrastrado desde la dictadura, es total o parcialmente ilegítimo; o porque es un bochorno moral que se privilegien esos pagos por sobre el bienestar de la población, debería hablarse poco menos que de un gobierno revolucionario exigible como tal por el conjunto de la sociedad. Y no de uno como éste, que es simplemente una experiencia de intervencionismo estatal en algunos rasgos de timoneo de la economía. Con eso solo basta para acusarlo de izquierdismo infantil, y para que se haya lanzado un intento de restauración conservadora que ya le dobló el brazo en la puja por las retenciones agrícolas. Pero sí es cierto que una cosa es pagar deuda bajo algún signo a futuro que no sea seguir convertidos en una republiqueta sojera, y otra bien diferente es hacerlo sin ninguno. La presunción es que se trata de lo segundo. Y entonces cobran a derecha porque no se advierte consolidación, a más (nada menos) de las prevenciones ideológicas; y a izquierda porque queda el flanco de que se paga a cambio de nada. Sin contar, encima, que la derecha pega por la izquierda cuando habla de la imprecedera deuda social, como si alguna vez le hubiera preocupado y como si no hubiese sido su generadora. Reclamo de un cinismo inenarrable, pero apto para concitar popularidad.

Un contraste de ese tipo fue vívido con los episodios de Merlo y Castelar. Hubo componentes ¿anecdóticos? y ridículos, como poner el centro de la cuestión en si activistas del Partido Obrero fogonearon la violencia. La liviandad con que se acusa al PO de tener esa capacidad de despliegue repentino es inexcusable. Alguna gente sensata se esforzó por recordar que el ojo del huracán no es otro que la suma de chispas acumuladas por viajar peor que vacas maltratadas. Y fue y es improbable que esa imagen incendiaria del conurbano no resulte contrapuesta con la idea de contentar al Club de París. Es facilista, pero es. Y es porque no hay un marco de expectativas favorables acerca de que los sacrificios cotidianos tengan plazo de vencimiento, o de amortiguación.

Lo más riesgoso es que este desencanto, sumado a los tantos que hay por ahí, puede ser nuevamente capaz de servir el juego a los responsables del estado de las cosas. A esta altura, el Gobierno es uno de ellos porque, entre otras, su gestión en política de transporte es literalmente un desastre; y, para agravar, ni siquiera da explicaciones. Pero no debe olvidarse que los que están detrás de especular con la pésima calidad de vida de los sectores populares son, en realidad, los que estuvieron adelante.

Apostillas

■ **Obsesión.** El ministro de la Secretaría General de Brasil, Luiz Dulci, alternaba la mirada del interminable desfile militar con el fútbol. El partido con Chile obsesionaba a los brasileños. Después de la derrota frente a la Argentina en las Olimpíadas querían saber cómo es el Loco Bielsa, el hermano del ex canciller que dirige el seleccionado chileno. Mientras los recuerdos iban y venían, el hombre de Lula preguntó:

–¿Qué es de la vida del que era canciller?

Un funcionario argentino trató infructuosamente de hacerle entender que había renunciado a sucesivos cargos y prefirió volver al hermano futbolero.

■ **Sofocón.** Una toalla al cuello intentaba aliviar a Lula del calor que inundaba su cara. De pronto levantó la mirada y una mujer bailaba sola con un cartel artesanal. Una sábana con letras de colores se esperanzaba con un "Lula, tercer mandato". "Imposible", repetían los lulistas, ajenos a cualquier intento de reforma constitucional que habilite un tercer mandato.

■ **Atleta.** El día había empezado temprano y el trajín no parecía dejar margen para el deporte. Sin embargo, hubo sorpresas. Llegó al hotel, se cambió y apareció fatigando la cinta del gimnasio. Durante casi una hora, Julio De Vido alternó carrera y caminata mientras el resto de la comitiva seguramente se entregaba a la siesta reparadora.

El post

"El viernes por la tarde conversaba con un economista amigo y le decía que yo veía un giro hacia el centro tras la cachetada sufrida en el Congreso. Me pregunta: ¿En qué cosas concretas lo ves? Bueno, le digo, mirá que en forma planificada o no, por virtud o por necesidad, han comenzado a ajustar tarifas de servicios (condición sine qua non para reducir o, cuando menos contener, los subsidios); el tipo de cambio real es más bajo e, incluso, bajó el tipo de cambio nominal; el crecimiento del gasto presenta un ritmo más bajo... Me parece, le digo, que algo está cambiando –escribió Aureliano Buendía en el-cielo-por-asalto.blogspot.com–. Algunos días antes, me cruzo con otro amigo, politólogo, que me cuenta que desde muchos sectores del peronismo (hasta ayer aliados incondicionales) le dicen que ya no van a acompañar al Gobierno a cualquier parte (...) Me parece que más que sublevación lo que hay son nuevas condiciones de negociación y ahora se tienen que sentar a conversar con Reutemann, Schiaretti, Binner, tienen que visitar las provincias (...). Mi duda es más bien si tiene recursos fiscales para pagar el nuevo precio al cual ahora cotiza la disciplina. El Gobierno está retrocediendo, de manera bastante desordenada, en numerosos frentes. Para algunos esto será positivo y dirán que se trata de un retorno a la moderación, la racionalidad, la sensatez y cosas así; más aún, algunos dirán que se trata de un giro tardío y reclamarán un cambio de curso más profundo y acelerado. Para otros esto será negativo y dirán que se trata de la derrota del gobierno popular frente al poder concentrado; los últimos en retirarse intentarán disfrazar un poco las cosas adoptando el discurso oficial: otro paso fundamental en una política de Estado de desendeudamiento."

Mensajes de texto

Piba cn custdia



No habló, pero fue una de las nombradas en el debate por la movilidad jubilatoria en la Cámara de Diputados. Desde el oficialismo se encargaron de recordarle su papel como legisladora cuando Carlos Menem y Domingo Cavallo impusieron el modelo privado de las AFJP en el sistema previsional, así como su rol como funcionaria de la Alianza, cuando el gobierno de Fernando de la Rúa, también junto a Cavallo, redujo un 13 por ciento las jubilaciones. Por eso, Patricia Bullrich escogió un discreto segundo plano durante todo el debate, aunque igual fue al recinto para votar en contra del proyecto K. Sin embargo, la diputada de la Coalición Cívica tomó algunos recaudos: cada vez que salía o entraba al recinto, con jubilados en las bandejas y dando vueltas en los pasillos, dos hombres altos y fornidos la escoltaban de cerca, sin carpetas, muy atentos y callados. Eran sus guardaespaldas

Mcrstas sn hmor

El Centro Cultural Torquato Tasso comprobó que, tal como dijo recientemente el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, "se acabó la joda". Durante el último



Festival de Tango realizado en Buenos Aires, el centro cultural brindó servicios gastronómicos y técnicos para los conciertos programados por el festival, pero los organizadores no se los pagaron. El problema, aseguran, fue el cartel con los colores de PRO que se utilizó para anunciar la presentación de la banda de tango "La Petitera" (*ver imagen*). La broma no causó precisamente gracia en el gobierno porteño y ahora le piden al centro cultural que presente por escrito una disculpa formal por la confección de ese afiche

Cn ayda d ls amgos



La charla pública había sido organizada por el espacio Carta Abierta. Los invitados fueron Edgardo Depetri, Luis D'Elía, Humberto Tumini y Emilio Pérsico, dirigentes de los principales movimientos K. Al turnarse en el uso del micrófono, revelaron coincidencias –léase enfrentar al macrismo en la ciudad, denunciar a la IV Flota estadounidense–, pero también desacuerdos. Las diferencias versaban sobre el pago al Club de París y la negociación de Néstor Kirchner con los peronistas disidentes. Cuando la conferencia estaba terminando, escucharon un pedido de los anfitriones. Los intelectuales de Carta Abierta les pidieron que intercedan ante el Gobierno para que el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, no sea reemplazado por una ex colaboradora de Sergio Massa en Tigre, Diana Saiegh. "Es una liberal, no tiene que ver con nosotros", avisaron

Sn respusts



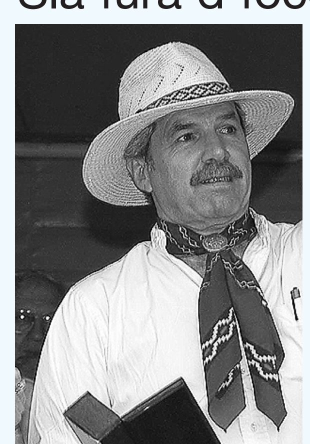
La abogada previsional María América González fue una de las más duras críticas del proyecto oficial de movilidad jubilatoria. Después de lanzar desde su banca un rosario de cuestionamientos a la iniciativa del Gobierno, se preguntó por qué nadie le refutaba sus conceptos técnicos y políticos. "Si alguien del oficialismo me quiere interrumpir, yo le concedo la palabra, así le puedo responder", dijo dirigiéndose a la presidencia de la Cámara. Nadie habló. Las principales espadas del kirchnerismo, que habían descalificado la postura de la diputada del SI en medio de la negociación, se habían retirado del recinto. Ninguno quiso escucharla, pero tampoco contestarle públicamente

Cbos bloggr



En tiempos en que la comunicación política no puede dejar de lado a Internet, el nuevo espacio político liderado por el vicepresidente Julio Cobos, Consenso Federal, ya lanzó su propio blog. "Nacidos de un acto de valor cotidiano", dice el encabezado que presenta el sitio, enalteciendo los valores que llevaron al vice a rechazar el proyecto del Gobierno que integra. "Ese voto no fue otra cosa que un acto de valentía cotidiana, ejecutado por un hombre de carne y hueso, que sintió el peso de enfrentar a sus aliados, en pos del sentido común, del diálogo, de la pacificación social. Una decisión honesta, sin mezquindades, y sin medir las consecuencias sobre el propio pellejo, porque primó el carácter de un hombre de Estado, que representa los intereses de sus representados, mas que los propios." Los calificativos corren por cuenta del autor del blog, Héctor Minotti, coordinador de acción política del Movimiento del Renacimiento UCR-Capital, integrante de Consenso Federal, "una agrupación política de gente como la gente"

Slá fura d foco



En plena madrugada, mientras todavía seguía el debate por la movilidad jubilatoria, tres diputados K con distintos derroteros políticos regresaban al recinto después de haber compartido un café fuera del Congreso. Uno de ellos le pidió a un colaborador que les sacara una foto que sellara el reencuentro. Miguel Bonasso miró la foto, guardó el celular en el bolsillo de su saco y, entre sonrisas, siguió camino junto a Jorge Obeid y Juan Carlos Dante Gullo. En el medio del pasillo se cruzaron con Felipe Solá, a quien todos saludaron afectuosamente. Pero esta vez no hubo fotos para registrar el momento



El titular de la CTA reclama que el Senado modifique la fórmula de medición

"La movilidad se queda a medio camino"

Por Julián Bruschtein

"Esta ley debería ser complementada con un último decreto que determine para los jubilados un aumento general." El secretario general de la Central de Trabajadores de Argentina (CTA), Hugo Yasky, destacó en diálogo con **Página|12** los pros y los contras del proyecto de movilidad jubilatoria que ya tiene media sanción en el Congreso. Dice que su organización tenderá "puentes con el Senado para modificar" la fórmula de medición del aumento para que sólo se mida con "el índice de los aumentos salariales" de trabajadores en blanco.

–¿Dónde radica la clave del proyecto de movilidad que se debate en el Parlamento?

–El proyecto de ley que tiene media sanción constituye un avance pequeño, pero significativo, porque por primera vez las jubilaciones no quedarán en manos de la decisión unilateral del Ejecutivo o del ministro de Economía de turno. En los '90, la movilidad era descendente y sufrimos un largo período que tuvo como principal responsable del saqueo al sistema previsional y a los jubilados a (Domingo) Cavallo. La fotografía que quedó de esa etapa fue el famoso y brutal recorte del 13 por ciento en salarios y jubilaciones.

–En cuanto a la medición de la movilidad que generó debate y diferencias en el oficialismo, ¿cuál es la postura de la CTA?

–Así como está, la ley de movilidad se queda a mitad de camino en cuanto a la fórmula. Porque la CTA tenía la expectativa de que debía considerar pura y exclusivamente al salario, al promedio de aumentos salariales de los trabajadores en blanco –denominado Ripte–, como única variable de ajuste de la jubilación. En forma conjunta presentamos una nota la CGT y la CTA para tratar de que este criterio fuera tenido en cuenta. Allí explicábamos que jurídicamente corresponde considerar a la jubilación como una extensión del salario del activo. Y resaltamos la importancia desde el punto de vista de la cohesión de clase para volver a recomponer ese pacto intergeneracional entre los que aportan y los que pasaron a ser jubilados. Es clave que este punto sea incorporado con este sentido. Por eso, como quedó en la Cámara de Diputados, se queda a medias, porque incorpora mitad Ripte y mitad de recaudación tributaria.

–¿Existen diferencias sustanciales entre uno y otro índice?

–Económicamente no existirían grandes diferencias, pero sí establecería un principio político y jurídico absolutamente inobjetable y transparente. Para la CTA, esta ley es un paso adelante en un tránsito histórico que tiene como objetivo final recuperar el 82 por ciento móvil por el que históricamente luchan los movimientos de jubilados de nuestra Central y de otras organizaciones. Es un avance en el marco de un proceso: en la medida en que los trabajadores sigamos recuperando terreno, se va a lograr gradualmente. Entendemos que es clave intentar que en el Senado pueda mejorarse la fórmula de la movilidad incorporando, solamente la consideración del Ripte.

–¿Tienen pensado abordar a los senadores para modificar el proyecto aprobado en la Cámara baja?

–Vamos a tender puentes hacia el Senado para tratar de imponer el sistema que impulsa la Central que, insisto, es una ecuación sobre el Ripte. Es más transparente y cierra el camino a que se puedan dibujar cifras de recaudación tributaria. Pero también creemos que esta ley debería ser complementada con un último decreto que determine para los jubilados un aumento general de las remuneraciones puesto que, por un lado, hay que tener en cuenta la distancia entre el momento de la sanción de la ley y marzo de 2009, que es cuando se produciría el primer reajuste. Y, además, porque este aumento general permitiría partir de un piso más alto que los 690 pesos actuales que representa la mínima.

–¿Cuál es el balance que hace de esta propuesta?

–Seguro que esto es un paso de avance en tránsito hacia una reforma jubilatoria integral que permita realmente terminar con el sistema de las AFJP y establecer un único modelo jubilatorio estatal solidario para que, en ese marco, se pueda restituir a pleno el 82 por ciento móvil, que es nuestro reclamo histórico. Cerca del 75 por ciento de los jubilados cobra actualmente la mínima. Nuestra aspiración es que exista una jubilación de base que sea del 82 por ciento móvil del salario mínimo, vital y móvil que hoy está en 1200 pesos y que, si se implementara hoy, la jubilación mínima ascendería a 950 pesos por lo menos.

TEMAS DE DEBATE **Evolución del endeudamiento y percepción del riesgo**

Realidad y ficción en torno de la deuda

En las últimas semanas resurgió en los mercados el temor por un posible default de la deuda argentina. ¿Hay causas que ameriten ese miedo? ¿Qué está reflejando la tasa de riesgo país? ¿Se puede repetir la historia de 2001?

Producción: Tomás Lukin

Por Alejandro Vanoli *

Reacción exagerada

El país enfrenta una reacción exagerada en la percepción de riesgo, más allá del deterioro crediticio mundial, por efecto de la crisis financiera global. Ahora ¿qué refleja la tasa de riesgo? Básicamente dos componentes: la voluntad y la capacidad de pago de un deudor. Respecto de la voluntad de pago, hay que decir que el país desde 2003 ha tenido un cumplimiento cabal de sus obligaciones financieras, con desendeudamiento y cancelación de deudas con el FMI y el Club de París, terminando de cuajo con un ciclo de endeudamiento y reestructuración con esas instituciones iniciado en 1955. En relación con la capacidad de pago, la Argentina exhibe ya varios años de una mejora significativa en diversos indicadores externos y fiscales, que denotan una mayor solvencia que no se ve reflejada en los precios de mercado ni en las calificaciones de riesgo.

Cabe recordar que el mercado se ha equivocado reiteradamente en estas décadas, no anticipando crisis financieras de países que seguían políticas bendecidas por los mercados y que los condujeron al fracaso. En el caso de las calificadoras, tampoco previeron la actual crisis financiera global iniciada en Estados Unidos.

La situación del país difiere sustancialmente del período 1998-2001. No es una paradoja que el desendeudamiento y la recuperación se hayan efectuado en gobiernos que se alejaron de supuestas políticas “pro mercado” que nos llevaron a fuertes déficit, endeudamiento y al default. Tampoco es paradójico que los responsables de esas crisis se erijan ahora en los pronosticadores de desastres que supieron conseguir. Analicemos entonces qué pasó con la evolución de la deuda y sus servicios y por otra parte qué pasó con la capacidad de afrontar esa deuda.

La deuda pública al 30 de junio asciende a 149.800 millones de dólares, levemente superior a 144.200 millones de diciembre de 2001 pero inferior a 152.900 millones de fines de 2002. Si se deflacta como es correcto por la inflación internacional, la deuda actual es menor en términos reales a la de 2001. Mas allá de esa diferencia, la deuda era creciente por los déficit gemelos y ahora en cambio decrece –salvo por efectos contables propios del ajuste por CER y los tipos de cambio—, los indicadores de solvencia financiera marcan una mejora sustantiva desde 2003. La relación deuda/PBI pasó del 166 por ciento de 2002 al 53 por ciento en el primer trimestre de 2008, la deuda externa/PBI cayó del 95 al 23 por ciento en idéntico período. Si tomamos el flujo, los intereses respecto del PBI bajaron de 3,8 en 2001, a 1,9 por ciento en 2008. La deuda también es significativamente inferior a la etapa precrisis si se la analiza como porcentaje de las reservas, la recaudación y las exportaciones.



Existen además otras diferencias sustanciales. La deuda en pesos pasó de 3 a 52 por ciento entre 2001 y 2008. La pesificación de la deuda previene al país de las reiteradas crisis ocurridas ante circunstancias cambiantes del sector externo. Además hubo un cambio de composición de los acreedores que en los 90 eran mayoritariamente inversores volátiles externos; hoy son básicamente inversores internos, esto permite darle mayor previsibilidad a la refinanciación de los vencimientos, independientemente del contexto global y los humores del mercado.

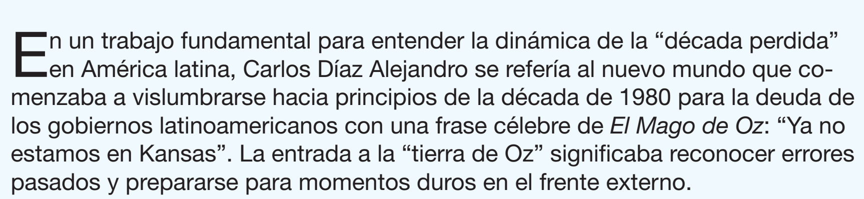
Los vencimientos de 2008 están ya prácticamente cubiertos y las necesidades financieras de 2009 son financiables mediante la renovación de vencimientos y nuevos aportes del sector público, AFJP y compañías de seguro, bancos, adelantos y utilidades del BCRA, quedando apenas 2000 millones de dólares que pueden provenir –depende el margen de renovación de vencimientos con BID y Banco Mundial y los aportes de la CAF–, de Venezuela u otras fuentes disponibles aun con mercados cerrados.

Luego de las señales de fortaleza financiera demostradas (recompras, cancelación al Club de París), sería deseable explicitar un Plan Financiero 2009 que muestre que no hay problemas de financiamiento, aun sin acceso al mercado internacional, para despejar las dudas instaladas por los sectores que pretenden un cambio de modelo y que confunden a los inversores y a la población en general. Las señales de que se cuidará tanto la fortaleza fiscal como el superávit externo, son también cruciales. Mas allá de los humores del mercado resulta relevante perseverar en las sanas políticas macro de estos cinco años, buscando el máximo crecimiento de la economía posible –que es lo que fortalece la capacidad de pago– y formulando una estrategia de desarrollo nacional que permita consolidar el crecimiento con estabilidad de precios y equidad, para lograr un progresivo desendeudamiento, no sólo financiero sino también social.



* Economista. Vicepresidente de la CNV.

Por Ramiro Albrieu *



¿Cerca o lejos de Kansas?

En un trabajo fundamental para entender la dinámica de la “década perdida” en América latina, Carlos Díaz Alejandro se refería al nuevo mundo que comenzaba a vislumbrarse hacia principios de la década de 1980 para la deuda de los gobiernos latinoamericanos con una frase célebre de *El Mago de Oz*: “Ya no estamos en Kansas”. La entrada a la “tierra de Oz” significaba reconocer errores pasados y prepararse para momentos duros en el frente externo.

Con el disparador de un índice de precios cuestionado –y algunas políticas gubernamentales que como mínimo pueden ser catalogadas de “inatentas”–, en los últimos días reapareció un debate que acompaña a la historia argentina desde hace más de un siglo: la evolución de la deuda pública y el miedo de que ésta genere una crisis macroeconómica –un viaje a la tierra de Oz–. Lo interesante es que el análisis prospectivo del perfil de vencimientos no da muchas “pistas” sobre el porqué de este resurgimiento: con un fuerte superávit fiscal, vencimientos concentrados en tenedores domésticos e institucionales, un ratio deuda pública/PBI menor a 55 por ciento y un inédito acervo de reservas internacionales, la situación parece estar bastante lejos de ser crítica. Esta percepción debe rastrearse entonces tomando otros caminos. Una opción es tratar de detectar en la actualidad rasgos que estuvieron presentes en los momentos de crisis y problemas de endeudamiento, con el objetivo de ver si efectivamente el déjà-vu que muchos sienten tiene su correlato en la evidencia macroeconómica.

La tierra de Oz I: 1982. En la década de 1970 dos elementos afectaron a la dinámica macroeconómica de las economías de América latina en los años por venir. El primero fue la fuerte desaceleración del producto mundial, que limitó la capacidad de expansión de las exportaciones. El segundo fue la ola de integración financiera de los países de la región con los centros financieros mundiales, que permitió a las economías mantener o expandir su nivel de gasto sin encontrar freno en el frente externo. La combinación de altas tasas de absorción doméstica y bajas exportaciones implicaba en los hechos un fuerte endeudamiento externo. En Argentina, la entrada de capitales provocó una fuerte apreciación del tipo de cambio y una expansión inédita del sistema financiero. El persistente déficit de cuenta corriente registrado en el período 1980-81 erosionó el frente externo. El déficit fiscal crónico limitaba la capacidad del gobierno para realizar políticas autónomas, al tiempo que la conjunción de todos los factores se resumía en una baja credibilidad en el régimen cambiario. Así, como pasó en Chile y en México, regímenes poco creíbles alimentaron la acumulación doméstica de activos externos. La política monetaria restrictiva de Estados Unidos fue el shock externo que disparó la crisis de la deuda, que vino acompañada de una crisis bancaria.

El mundo de Oz 2: 2001. En los noventa el atraso cambiario tuvo fuertes efectos negativos sobre el sector transable de la economía. Se sucedieron déficit de comercio con el exterior, financiados por un mercado internacional nuevamente líquido. En términos de PBI, la deuda externa pasó de 27 a 66 por ciento en el mismo período. Desde el sector privado, esta situación era percibida como una fuente de potencial inestabilidad. El peligro radicaba en una reversión en el flujo de capitales o de un empeoramiento en los términos de intercambio. Ante esta situación, la demanda de activos denominados en dólares no decayó durante el período, pese a la señal del régimen cambiario. Parece natural entonces que el sistema financiero haya tendido a la dolarización. ¿Qué ocurría con la política cambiaria? De tres opciones que existían en aquel momento (“salir”, “quedarse y asegurarse” o “quedarse y doblar la apuesta”) las sucesivas administraciones tomaron la tercera opción. Nuevamente, el régimen devino poco creíble. La conjunción de tres shocks externos (reversión de los flujos de capitales, deterioro en los términos de intercambio y devaluación de Brasil) disparó la crisis de la deuda que, al igual que la anterior, fue también una crisis bancaria.

¿Qué tan lejos estamos de estos mundos? Por lo dicho más arriba, bastante lejos. ¿Significa esto que la deuda argentina está libre de problemas? No. Resta considerar una hipótesis alternativa: que los “ruidos” que genera la política económica venzan a la “buena salud” macroeconómica y la crisis emerja. Sería un hecho tan inusual que tanto la teoría como la experiencia nos sirven hoy de poca guía.

* Investigador del Cedes.

EE. UU. desembolsará 200 mil millones de dólares para frenar la crisis hipotecaria

Al rescate de Fannie y Freddie

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, anunció ayer que la administración de Bush tomará el control de las dos principales entidades hipotecarias de ese país. "Es la mejor manera de proteger a nuestros mercados y a los contribuyentes", afirmó.

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, anunció ayer que la administración de George Bush tomará el control de Fannie Mae y Freddie Mac, las dos mayores entidades hipotecarias de ese país, para intentar ponerle freno a la crisis financiera motivada por el estallido de la burbuja inmobiliaria. El desembarco prevé una inversión de 100 mil millones de dólares en cada una de las compañías. "Es la mejor manera de proteger a nuestros mercados y a los contribuyentes del riesgo provocado por la situación financiera actual", sostuvo Paulson, dejando en claro que, pese al multimillonario desembolso estatal, los costos que supone hacerse cargo de estas firmas son menores que los que debería enfrentar la economía estadounidense si se las deja caer.

El jefe de la Reserva Federal, Ben Bernanke, respaldó la decisión: "Apoyo decididamente la resolución de situar bajo tutela a Fannie Mae y Freddie Mac, así como las medidas del secretario Paulson de garantizar la solvencia de ambas empresas", afirmó a través de un comunicado.

La intervención anunciada es la mayor de la historia del sector bancario de Estados Unidos. Ambas empresas respaldan casi la mitad de los créditos hipotecarios del país y en el último año sufrieron pérdidas por 14 mil millones de dólares en conjunto, pues operan como prestamistas de última instancia. Según la Asociación de Bancos Hipotecarios, los pagos atrasados de las cuotas están ahora en su nivel más alto en un cuarto de siglo. Unos 15 millones de compradores, esto es el 17 por ciento de todos los propietarios, deben ahora más de lo que valen sus inmuebles. Según la Asociación, una de cada diez hipotecas tiene problemas de pago, algo que no ocurría desde 1979. En junio pasado se iniciaron 252.363 trámites de ejecución hipotecaria, cuando un año antes sólo ascendieron a 88.195.

La Agencia Federal de Financiación de Vivienda (FHFA, según las siglas en inglés) será ahora la encargada de gestionar las entidades con carácter provisional. La reestructuración incluirá la sustitución de sus dos máximos responsables, Daniel Mudd, de Fannie, y Richard Syron, de Freddie. En su lugar estarán dos veteranos del mundo de las finanzas: Herb Allison, ex presidente de Merrill Lynch, encabezará Fannie, y David Moffett, quien fue vicepresidente de U.S. Bancorp hasta comienzos del año pasado, presidirá Freddie. Paulson informó que Mudd y Syron, sobre quienes han caído la mayoría de las críticas por el fracaso de las compañías, ayudarán en la transición. "Estas empresas no serán más dirigidas con una estrategia de maximizar dividendos", agregó el secretario del Tesoro.

La intervención era esperada por el mercado porque el 26 de julio el Congreso de Estados Unidos había aprobado un multimillonario paquete de rescate para el sector inmobiliario. En ese paquete estaba previsto un financiamiento de emergencia para las dos compañías hipotecarias y la creación de un fondo de "garantías estatales" de 300 mil millones de dólares para que los dueños de las viviendas que están a punto de entregar sus casas puedan refinanciar en condiciones más favorables. Inicialmente Bush tenía previsto vetar la ley porque no estaba de acuerdo con la asignación que se les estaba dando a algunos recursos, pero finalmente la gravedad de la crisis hizo que la promulgara para acelerar la intervención que se concretó ayer.

Tanto Fannie como Freddie fueron creadas por el Estado para luego terminar en manos de operadores privados. Fannie nació en 1938, durante el gobierno de Franklin D. Roosevelt con la intención de facilitar la expansión del crédito hipotecario. Como los bancos se resistían a prestar, el gobierno estadounidense decidió intervenir en el mercado con la entonces flamante Asociación Nacional Federal de Hipotecas (FNMA, en inglés). Con la sigla de ese organismo la gente rápidamente formó el acrónimo Fannie Mae. Con el paso de los años, el keynesianismo fue perdiendo adeptos y en 1968 el Congreso transformó a Fannie en una empresa privada, aunque dejándole un patrocinio estatal que operó como una garantía implícita. En 1970, Freddie nació con el mismo formato, técnicamente conocido como Empresas Patrocinadas por el Gobierno o EPG. Los accionistas de esas firmas hicieron negocios millonarios durante muchos años, consintiendo incluso la expansión del crédito a través de las hipotecas subprime, a personas de escasa solvencia económica. Millones de personas firmaron así hipotecas con la ilusión de que el precio de sus propiedades seguiría subiendo, pero las tasas de interés aumentaron y la burbuja se empezó a desinflar, impactando en el precio de las propiedades. Fue entonces cuando muchos compradores no pudieron afrontar el costo de sus créditos y se dieron cuenta de que debían más de lo que valía su casa. Cuando empezaron a interrumpir los pagos el impacto recayó sobre los bancos y sobre Fannie y Freddie, aunque finalmente serán los contribuyentes, a través del Estado, quienes ahora tendrán que pagar los costos de la fiesta para evitar males mayores.

AFP



Fannie y Freddie respaldan casi la mitad de los créditos hipotecarios del país.

Para Ecolatina, la inflación de agosto fue 1,9

Luz de alerta en medición privada

"El proceso inflacionario presenta dos rasgos preocupantes que caracterizan a los períodos de alta inflación: se generalizan las fuertes subas de precios y se reducen los plazos de los contratos." La advertencia figura en el informe difundido ayer por Ecolatina y obedece a los resultados del último relevamiento de precios realizado por la consultora fundada por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Según sus datos, en agosto los precios subieron 1,9 por ciento y acumulan una inflación anual de 27,8 por ciento. Mientras que en el primer semestre de 2007 apenas tres rubros presentaban una inflación superior al 20 por ciento anual, para el bimestre julio-agosto está dinámica afectó a 13 de los 26 rubros del IPC. En el informe se resalta que los rubros que presentan elevada inflación tienen una fuerte gravitación en el índice de precios, pues representan el 72,2 por ciento de los bienes y servicios consumidos. El Indec, por su parte, dará a conocer los datos oficiales del IPC de agosto el próximo miércoles.

Ecolatina releva más de 500 bienes y servicios en Capital Federal y el conurbano. Según la consultora, los rubros que más crecieron, en términos anual, son servicios para la salud, alimentos para consumir en el hogar y turismo. Por el contrario, los que menos se incrementaron fueron comunicaciones, juguetes y artículos para deporte, y equipos electrónicos. "Evidentemente, la falta de un indicador de precios creíble y la aceleración de las expectativas inflacionarias agregan un componente precautorio a las subas (ajustar por las dudas). Incluso, algunos servicios privados que antes ajustaban una vez por año hoy lo hacen dos veces o más", destaca la consultora. Medicina prepaga es uno de los ejemplos mencionados. Desde diciembre han ajustado el valor de sus cuotas dos veces y se espera un nuevo aumento a fines de año. Esa dinámica también se observa en seguros, alquileres, estacionamiento, TV por cable, entre otros. Los servicios públicos también comenzaron a subir durante este año. La suba de transporte del primer semestre, más el reciente aumento de la electricidad elevaron la inflación del rubro a 17,7 por ciento, en agosto. De todas formas, Ecolatina destaca que la inflación Core o Resto –excluye precios de bienes o servicios regulados o estacionales– registra un aceleración con respecto a 2007. Esto significa que la mayor inflación responde a problemas de fondo en la estructura económica y no se asocia a shocks de oferta o a ajustes de tarifas.



Una a favor en el Ciadi

El procurador del Tesoro de la Nación, Osvaldo Guglielmino *(foto)*, anunció ayer que "otro tribunal del Ciadi (organismo del Banco Mundial para Solución de Controversias) reconoció la validez de las medidas de emergencia económica adoptadas por la Argentina hacia fines de 2001 y durante 2002", como lo había hecho en los casos LG&E y Metalpar. A través de un comunicado, el procurador señaló que "en esta oportunidad, el organismo internacional de arbitraje rechazó un reclamo por 70 millones de dólares planteado por Continental Casualty Company, una de las compañías de seguros más grandes de Estados Unidos, dueña en la Argentina de la empresa CNA Aseguradora de Riesgos del Trabajo SA". Guglielmino informó que el Ciadi no hizo lugar a ninguna de las acusaciones realizadas por Continental, incluidas "aquellas referidas a que la Argentina había expropiado, discriminado o tratado de manera injusta las inversiones de la empresa".

Rossi recibe a "el campo"

El jefe de la bancada kirchnerista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, recibirá mañana a los integrantes de la Mesa de Enlace de las cuatro entidades del campo. La agenda prevé discutir acerca de la ley de arrendamientos, la ley de emergencia agropecuaria y algunas cuestiones que estaban contempladas en el proyecto de las retenciones móviles (como reintegros por flete o segmentación de las retenciones), pero que al ser rechazada la iniciativa no fueron concretadas. Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural, afirmó ayer, por su parte, que "estamos peor que el 10 de marzo", en sintonía con Alfredo De Angeli, principal referente de Federación Agraria.

Se sembró menos trigo

La siembra de trigo alcanzó este año 4,48 millones de hectáreas, 18,5 por ciento menos que en el ciclo anterior, según datos de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires difundidos ayer. "El determinante de la menor siembra a nivel nacional fue la fuerte sequía que azotó gran parte de las regiones trigueras", diagnosticó la entidad en su Panorama Agrícola Semanal. El informe dice que también influyeron, factores tales como el conflicto que durante meses involucró al sector productor y al Gobierno en torno de la política impositiva, "y el encarecimiento y disponibilidad de los insumos básicos". En el último ranking elaborado por el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, Argentina ocupa el cuarto lugar entre los exportadores de trigo, detrás de Estados Unidos, Australia y la Unión Europea.

Entrevista con el fiscal Alfredo Terraf, sobre el juicio y las condenas a Bussi y Menéndez

“No pueden terminar en un country”

El fiscal que acusó a los represores condenados a cadena perpetua anticipa que presentará un recurso para que sea revocada la prisión domiciliaria. Habla de sus experiencias en el juicio y celebra la inclusión de la figura de genocidio en los fundamentos de la condena.

Por Ramiro Rearte

“La calidad de los delitos cometidos por ambos no amerita que terminen sus días en un country o una dependencia cómoda y confortable, sino en una prisión”, dice el fiscal general federal Alfredo Terraf sobre los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez. Terraf, el hombre que trató de “cobarde, mentiroso y genocida” a Bussi durante el juicio realizado en Tucumán, recibió a **Página|12** en su casa, ubicada a dos cuadras del Tribunal Oral Penal en lo Criminal de la provincia, antes de ir a ver un partido de rugby de su club, Los Tarcos. A los 58 años, el ex diputado provincial por la UCR habló del proceso intelectual y físico que tuvo que afrontar desde que lo designaron frente al juicio, celebró que entre los fundamentos de la condena los jueces hayan incluido “la figura de genocidio” y remarcó que durante esta semana presentará ante el tribunal un recurso de casación para que sea revocada la prisión domiciliaria de Bussi.

–Teniendo en cuenta que los jueces no enviaron a los represores a una cárcel común, ¿qué opina de los fundamentos de la sentencia leída el jueves pasado?

–Fueron muy buenos, porque hicieron lugar a todo que pedimos desde la fiscalía. Incluso incluyeron el delito de genocidio, más allá de que los represores Bussi y Menéndez no fueron condenados por eso, pero fue muy importante sentar ese precedente jurídico.

–¿Cuál será su estrategia de ahora en más para que Bussi termine en el penal de Villa Urquiza?

–En realidad, pretendo que los dos genocidas terminen en una cárcel común. Desde el 5 de septiembre tengo diez días hábiles para presentar un recurso de casación en contra de la prisión domiciliaria de Bussi y Menéndez. La calidad de los delitos cometidos por ambos no amerita que terminen sus días en un country o una dependencia cómoda y confortable, sino en una prisión. De eso no tengo dudas.

–¿Le faltó algo a su alegato para terminar de convencer a los jueces de que Bussi vaya a una cárcel común?

–No, para nada. No me quedó nada para decir. Desde lo personal, lo profesional, desde mi formación intelectual, todo lo que ingresó a mi ser a lo largo de 48 años lo he aprovechado de alguna manera para decir mi alegato. Por supuesto que esto fue la obra cumbre de mi vida pública como abogado.

–¿Cómo pensó o estructuró su alegato?

–Bueno... en realidad, nunca pensé que mis palabras iban a durar dos horas cincuenta. Yo sabía cuál era el final del alegato. Lo fui armando, de a poco y en muchas ocasiones en la madrugada. Me despertaba a las 4 de la mañana, me sentaba y escribía. También tenía resuelta la estructura del medio, el análisis de cada uno de los delitos que cometió Bussi, con las imputaciones, la jurisprudencia. El principio era lo que no sabía cómo hacer. Es más, no supe cómo hacerlo, hasta que me dio la palabra el presidente del Tribunal.

–Creo que usted fue la única persona en Tucumán que trató al represor Bussi, frente a frente, de cobarde, profesional de la mentira, genocida y estafador. ¿Fue por convicción o era una estrategia judicial?

–Para mí fue algo muy fuerte. Me gusta ser directo al hablar. Cuando uno habla en público tiene que hacerlo de tal manera que todos lo entiendan. Yo le dije a Bussi todas verdades. ¿Por qué la voy a disfrazar? Si ése es el concepto que tengo de él.

–¿Cuál fue la respuesta del pueblo tucumano a su intervención en el juicio?

–Me tiene conmocionado el afecto de la gente. Me mandaron regalos, me mandan cartas, postales. Me enternecen los llamados telefónicos de personas que no conozco y de lugares que no conozco. Me habló gente de Europa, de diversos países de América latina. Se comunicó conmigo una tía de 93 años que vive en San Francisco, en Córdoba, para contarme que me veían por la televisión y me hacían barra para darme fuerzas. Yo lo único que quería era cumplir con mi obligación. No tenía una segunda intención, una intención política o algo por el estilo. En mi vida voy a volver a la política, nunca más. Es una etapa que pasó.

–¿Pasó esto porque era un juicio especial con dos genocidas “especiales”?

–Claro. Los personajes siniestros eran especiales. Porque Menéndez y Bussi sintetizan lo que fue la represión en Tucumán. Hay una serie de represores, pero ninguno es tan representativo como estos dos. Ellos representan en el pueblo todo el sufrimiento que ha tenido todo aquel que convivió con ese terror. Muchos están pagando hasta el día de hoy las consecuencias del paso de Bussi como interventor militar.

–¿Cómo fue el día que le comunicaron que sería el acusador de Bussi y Menéndez?

–Me llegó la notificación en febrero de este año. Desde ese momento cambió todo para mí. Comencé a prepararme para el juicio. Porque suponía lo que iba a ser todo el proceso. Mi preparación fue psíquica y física. Estaba muy excedido de peso y fui a un nutricionista. La prueba de que estaba en buen estado de salud es que mi alegato duró dos horas cincuenta minutos con un nivel alto de exigencia y pude resistir tranquilamente. Luego comencé por interiorizarme del expediente. Es fundamental conocer todo. En cualquier juicio oral uno debe asistir con el juicio sabido de memoria, se imaginará en un caso como éste.

–¿Hubo algún tipo de presión desde el sector de los Bussi o de los propios organismos de derechos humanos?

–No para nada. Lo primero que hice fue aislarme por completo. No quise hablar con nadie. Si iba gente a verme, la atendía mi secretario, que en esto me ayudó mucho. Quería concentrarme, no recibir influencias de nadie.

–Los defensores de los represores hubo momentos que parecían no conocer a fondo el expediente, por ejemplo cuando llevaron a un testigo que habló en contra de Bussi.

–Si hay alguien a quien no le envidio el lugar en este juicio es a los defensores de Bussi. Pobres de ellos. Yo no hubiese aceptado, bajo ningún punto de vista. Yo me sentía muy cómodo con lo que hacía. Ellos no.

–Según publicaron diversos medios, los hijos de Bussi mientras más se acercaba el final del juicio, más declaraciones en contra suya realizaban. ¿Sintió esa presión?

–¿Sabe lo que pasa...? (*silencio*) Son cobardes. Nunca voy a entender que si mi padre está por enfrentar un juicio en donde corre el peligro de ir a la cárcel para toda su vida yo sea ajeno a eso. Yo me pondría a estudiar, además no hay mucho que estudiar, y me sentaría a la par de la defensora oficial para poder decirle a ese fiscal todas las cosas que le quiero decir pero mirándolo a la cara. No terminar cada cuarto intermedio y salir a hablar con los medios. Esa no es la tarea de un hijo. Ellos esgrimieron que no podían defenderlo porque eran legisladores provinciales, ¡pero que renuncien a la banca! ¿Qué, tu viejo no vale la pena que desistas de ella? ¿Una dieta de legislador vale más que eso? Consiguieron ese escaño gracias al apellido que portaban. Esa clase de persona, como son los miedosos, como el padre, por eso dije que son visceralmente cobardes y se transmite genéticamente.

–¿Usted qué estaba haciendo el 24 de marzo de 1976?

–Yo cumplo años el 25 de marzo, así que es una día bastante especial. Esa jornada estaba en mi casa. Hice una reunión con mi padre, mi hermano, mi novia, que es mi actual esposa. Eramos cerca de diez personas, todos familiares. Tuve que pedir permiso en la Comisaría 2ª de Policía para poder festejar mi cumpleaños. Yo era estudiante de la Facultad de Derecho.



Télam

El fiscal Terraf, cuando le dio la espalda a Bussi: “Fue una actitud de repudio... cuando empezó a mentir”.

–Bussi dijo que usted es vecino de la familia del capitán Humberto Viola. ¿Cuál cree que fue la intención del represor?

–Eso fue tremendo, espantoso. Lo que hizo fue marcarme la casa. ¡Eso es de hijo de puta! ¿Qué tiene que ver con el juicio? Eso demuestra la calaña de Bussi, es un tipo capaz de cualquier cosa. Además, a Viola lo mataron en 1974 y yo vine a vivir acá en 1979. Jugué muchos años al rugby con el hermano en Los Tarcos. Le digo más, el domingo pasado fui a buscarlo a la casa para que vayamos juntos a la cancha. Estuve en el velorio que se hizo en el Comando cuando lo mataron a Viola. Repudio totalmente ese crimen. He compartido muchas cosas con la viuda, la señora Picón, después de la muerte. Si yo tengo que juzgar a los asesinos del militar, lo voy a hacer con la misma fuerza que lo hice con Bussi. Repudio cualquier tipo de violencia. Yo milité en la Franja Morada en la facultad, ¡no servía ni para conseguir minas! Pero este genocida es capaz de cualquier cosa.

–¿De llorar por ejemplo?

–¡Claro! Todos los médicos dijeron que no tiene necesidad de usar oxígeno. En todo el proceso judicial estuvo desaliñado. Cuando él fue militar aquí, en la década del ’70, todos teníamos que estar afeitados y con el pelo corto o te metían preso. Ahora él anda barbudo y con los cabellos largos, para dar lástima.

–Hubo un momento en el juicio muy particular, cuando usted se dio vuelta mientras Bussi hablaba, dándole la espalda...

–Fue una actitud de repudio. No lo podía interrumpir porque el Código Procesal de la Nación le da todas las garantías. Cuando empezó a mentir sobre mi persona, hice la mayor expresión de repudio que una persona pueda hacer, que es darte la espalda. Me salió del alma. Decía todas canalladas. El dijo que yo era militante de izquierda cuando toda mi vida fui radical. ¡Hoy hay que tener huevos para decir que sos de este partido! Lo voté a Alfonsín, a Angeloz, a De la Rúa, después al nuevo radical Lavagna. Siempre fui así. No soy radical K, que quede claro.

–¿Notó un cambio en las políticas de derechos humanos con el actual Gobierno?

–Los argentinos le debemos mucho a Raúl Alfonsín en ese sentido, más allá de que lo critiquen por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Y sin dudas que este Gobierno de Néstor Kirchner y Cristina Fernández... son dos personas que en el tema de derechos humanos los respeto mucho. Para mí, Alfonsín y Kirchner tienen reservado un lugar en la historia de la Argentina y del mundo.

> “Menéndez y Bussi sintetizan lo que fue la represión en Tucumán. Hay una serie de represores, pero ninguno tan representativo.”

> “Yo le dije a Bussi todas verdades. ¿Por qué la voy a disfrazar? Si ése es el concepto que tengo de él.”

El SPF suspendió una visita de ex detenidos políticos al penal

No habrá ceremonia en Devoto

Unos 400 ex presos políticos habían acordado visitar la cárcel, instalar un mural y homenajear a las víctimas de la dictadura. A último momento el Servicio Penitenciario les prohibió la entrada. El acto se hará este viernes, frente al penal.

Por Alejandra Dandan

El acto se hará finalmente el próximo viernes 12, ante la vieja cárcel de Devoto. Durante dos horas habrá una radio abierta y a las 18 se escuchará la voz de los ex detenidos políticos. Como sucedió meses atrás con la cárcel de Rawson, y antes con la Unidad 9 de La Plata, los ex presos políticos que pasaron por la cárcel más importante del país habían pensado hacer ese día una visita dentro del penal. Hasta hace unos días, eso parecía posible. Coordinaron la fecha a pedido del Servicio Penitenciario Federal (SPF) y combinaron viajes, estadías y vacaciones de los 400 ex detenidos que se comprometieron a estar presentes. Pero en los últimos días, todo cambió: el SPF les prohibió la entrada argumentando que la visita puede provocarles un pico de estrés a los presos.

"Cuando lo supe, yo les dije si el estrés se lo íbamos a provocar nosotros con la visita o ellos con los golpes que les dan ahí adentro." Cris Arévalo todavía no está resignada. Es una de las ex detenidas políticas de Devoto y parte del grupo que ahora está sentado alrededor de una mesa para pensar cada uno de los detalles de lo que habían imaginado como un momento histórico de reparación, y se convirtió en otra cosa.

"La visita empezó a pensarse en septiembre del año pasado, durante un almuerzo, pero reflotamos la idea después, hacia fin de año –agrega Cris–, y en enero le mandamos una nota a Eduardo Luis Duhalde, el secretario de Derechos Humanos, diciéndole qué queríamos hacer."

Como sucedió este año con los ex detenidos de Rawson y hace dos años con los 200 ex presos de la Unidad Penal 9 de La Plata, la idea era recorrer un sector de la cárcel, instalar un mural con el nombre de los ex detenidos y rendirles un homenaje a las víctimas. Devoto tiene dos muertos y una desaparecida: Mario Abel Amaya, abogado de los presos políticos de Rawson, radical y muerto el 19 de octubre del '76, mientras estaba en el hospital de Devoto; Alicia País, muerta el 1º de noviembre del '77 con un ataque de asma en el hospital de Devoto, y Teresita di Martino, liberada el 24 de diciembre de 1977 del penal y luego desaparecida.

Duhalde no les respondió nada inmediatamente, pero la comisión aprovechó cada uno de los momentos que siguieron para entrevistar a los responsables de la larga cadena de decisiones que los iba a llevar al penal. Hablaron con el jefe del SPF, Alejandro Marambio, y con los directores de Devoto. Al comienzo todo parecía posible. Y Marambio hasta les aseguró que el momento era inmejorable porque la propuesta entraba en el nuevo estilo político del SPF. Lo mismo sucedió en Devoto. Un día, dos ex detenidas se reunieron con el director, el subdirector, el jefe de requisa y el jefe de seguridad. Ellas les hablaron de una visita de mil personas y aunque, como a Marambio, también a ellos les pareció demasiada gente, imaginaron que el grupo podía entrar subdividido y en turnos. Las ex detenidas, en tanto, no podían creer haber estado allí adentro y que alguien les preguntara además, si querían un café cuando antes les zamarreaban los cuerpos.

Sandra Cartasso



"¿El estrés se lo íbamos a provocar nosotros con la visita o ellos con los golpes que les dan?", preguntó Cris.

La cárcel

Durante la década del '70, Devoto cumplió un rol importante. Los ex detenidos políticos la recuerdan como una unidad especial y estratégica, un punto neurálgico por la que pasaban casi todos los presos del país antes de ser redistribuidos en otras cárceles.

Graciela Meloni es una de las mujeres que estuvieron más de seis años detenida. Devoto, dice, "era la cárcel paradigmática desde la época de Isabel Perón". Los presos políticos convivían con los presos comunes pero en pabellones distintos y en unos pocos años pasaron de ser varias decenas a más de mil en 1976. "Los militares dejaron en Devoto sólo a la población de mujeres –dice Meloni–. El último contingente de presos políticos hombres salió de Devoto en septiembre de 1976." En ese contexto, Devoto oficiaba como la cárcel de mujeres y, por eso, trasladaron a las detenidas de todas las cárceles de otros lugares del país.

"La pensaron para mostrarla como cárcel vidriera –continúa Meloni–, una cárcel modelo para mostrar a los organismos, como la OEA o la Cruz Roja, que eran parte de los organismos internacionales que se interesaban por la situación de las presas políticas." Si bien las presas vivían con un régimen de máxima seguridad, algunas tenían condiciones distintas, como recreos o la posibilidad de leer los diarios. Para los ex detenidos, esas cosas en realidad no eran un beneficio, sino el modo del SPF para "quebrar" esa especie de resistencia política con la que cada una vivía la estadía en la cárcel.

"Básicamente, el régimen tenía tres ejes –dice en este caso Carlos Tintina Alvarez, otro ex detenido–. Destrucción psíquica, física, moral y política: en todas las cárceles la implementación fue igual con tres tipos de pabellones, G1, G2, G3. Estaban los irrecuperables, medianamente recuperables y los recuperables. En Rawson les decíamos 'El Infierno', 'El Purgatorio' y 'El cielo'; en uno había nada de recreo, en otro un poco de recreo y en el otro recreo y una pelota, por ejemplo."

El acto

El SPF les ofreció hacer la visita durante dos viernes de septiembre, excepto el primero. Con ese acuerdo, la comisión empezó a trabajar. La subsecretaria de Derechos Humanos de la Nación se comprometió a dar una mano no con los pasajes internacionales, pero sí con los pasajes del interior del país y la estadía. En agosto, una parte de la comisión escribió un nota al SPF porque no tenían un sólo compromiso escrito de todas las gestiones. Nadie les respondió. Días más tarde, le escribieron al ministro de Justicia, Aníbal Fernández. Lo pusieron al corriente de la iniciativa, y aunque no les respondió rápidamente, recibieron una nota del SPF con la respuesta negativa.

"Se ha considerado la inconveniencia de autorizar la ceremonia solicitada –escribió el jefe de prensa del SPF–. El espíritu que nos acompaña es de proteger también la intimidad de los internos y evitar la generación de estrés e intranquilidad que implica el ingreso masivo de personas desconocidas para ellos, sentimientos que compartimos."

Como ya todo estaba encaminado, la comisión decidió no detener la ceremonia. Aunque varios de sus integrantes entienden que se trata de una situación delicada, están enojadísimos con la dilación. Varios se enfrentaron a una situación similar en Rawson porque, aunque el SPF ya los había autorizado, cuando todas las personas estuvieron allá el jefe de la unidad penal ni siquiera sabía que iban. La visita sólo se hizo porque terminó de negociarse frente al penal. Una hipótesis que en este caso incluso parece lejana. Por eso, los ex detenidos proyectaron un acto alternativo frente a Devoto y no adentro. Tras la radio abierta, se escucharán los homenajes y también habrá números artísticos.

Las audiencias en Neuquén

Hoy se reanudan las audiencias del juicio oral a ocho militares de Neuquén con el testimonio del médico Antonio Teixido, previsto en primer término. Teixido fue secuestrado en 1976 y quedó detenido en el centro clandestino conocido como "La Escuelita", donde fue torturado. Luego del secuestro permaneció a disposición del Poder Ejecutivo Nacional en la U9 de Neuquén y en la U6 de Rawson. Luego, según lo previsto, se escuchará el testimonio de Pedro Maidana, detenido en la ciudad de Cutral-Có, en 1976, en el colegio técnico donde estudiaba. Durante la semana, en el juicio a los militares acusados de crímenes de lesa humanidad se escuchará el testimonio de Francisco Ledesma, trabajador de la Universidad Nacional del Comahue, trasladado desde la cárcel de Rawson a "La Escuelita" en 1976. La semana pasada, cuatro sobrevivientes le explicaron al Tribunal los padecimientos que sufrieron. Los militares deben responder por 17 víctimas, una de las cuales está desaparecida.



Conflicto en Córdoba

El conflicto gremial en Córdoba continúa. Los trabajadores de Luz y Fuerza y los municipales de la capital reclamaron ayer frente a la cárcel la liberación de diez sindicalistas detenidos el sábado. La policía los detuvo por los disturbios de la marcha ocurrida 20 días atrás, en medio de las protestas a la reforma jubilatoria. Los gremios declararon un paro por tiempo indeterminado que comenzará a sentirse hoy. La medida tendrá paralizadas a las reparticiones municipales y de Luz y Fuerza y se espera que sea total. En el día, además, se irán sumando medidas de acción programadas por otros gremios estatales.

La interna socialista

El vicejefe de Gabinete y dirigente del socialismo, Oscar González, aseguró ayer que las internas del Partido Socialista bonaerense "se hacen sí o sí el 30 de noviembre". González confirmó así la realización de los comicios internos después de que el sábado se suspendiera el congreso partidario por enfrentamientos violentos entre los dos sectores en pugna: los socialistas nacionales que dirige el senador santafesino Rubén Giustiniani, opositores al Gobierno, y los bonaerenses que trabajan a la par del kirchnerismo, con González, el diputado Ariel Basteiro y Jorge Rivas a la cabeza.

Indagados por la Quinta

Los hermanos Julio y Emilio Méndez, propietarios del predio donde funcionó el centro clandestino de detención La Quinta, en Buenos Aires, serán indagados hoy y mañana por el juez Federal de Azul, Juan José Comparato. El juez los indagará en la causa en la que investiga el secuestro y asesinato de Carlos Alberto Moreno, un abogado laboralista de Olavarría. Según el oficio, los hermanos serán indagados por su presunta responsabilidad en el secuestro, privación de la libertad y asesinato de Moreno.

Barrionuevo protesta

La CGT del gastronómico Luis Barrionuevo hará hoy un plenario de secretarios generales para ponerle fecha a una medida de protesta. Se trata del sector nucleado en la CGT Azul y Blanca que prepara una movilización en favor de la reapertura de paritarias y por el aumento del 35 por ciento en las asignaciones familiares y jubilaciones. La reunión se hará en la sede que los gastronómicos de Salta 1302, y según está previsto allí podrán la fecha de una movilización de protesta al Ministerio de Trabajo.

Opinión Por Horacio González *

Pino Solanas, un aguafuerte

En el bar Gandini de Olivos –creo que aún sigue allí, en una de las esquinas de la plaza—, el joven hijo de un médico del barrio, Fernando Solanas, a quien ya le decían Pino, escuchaba a Raúl Scalabrini Ortiz, que vivía a media cuadra. Difícil imaginar hoy esa escena. Ha pasado más de medio siglo. Seguramente, desfilaban las historias del ferrocarril argentino y de los planes para generar un ámbito emancipado para las políticas petrolíferas del país. Scalabrini era un intelectual que deseaba revelar las formas soterradas y reprimidas de la vida nacional, encubiertas por un conjunto de relaciones de dominación que generaba una cultura tan poderosa como falsa. Había que denunciarla. En su estilo atormentado, Scalabrini se colocaba como uno de los máximos exponentes de la figura del paladín que cargaba sobre sus hombros la tarea de una gran denuncia, tanto frente a los impostores como frente a los que aún no sabían o no se animaban a ver. Lugones, Walsh, Viñas, Cooke, Bayer, Martínez Estrada, Jauretche, Carlos Astrada, Fermín Chávez, Scalabrini, Rozitchner, Galasso y públicamente el primer Borges –aunque secretamente, y si se lo consulta en profundidad, todo Borges—, cada uno en su estilo, con su gracejo peculiar y en su propio ámbito, expresaron y expresan al adalid solitario que sabe pararse frente a una cohibición, una injusticia o un descarrío para alertar al común, emprender la patriada e imaginar la reparación.

Arnaldo Pampillon



Pino Solanas recoge en el cine este diversificado legado, que al cabo es el que tiene la nación argentina contemporánea para reconocerse en sus luchas. Primero, se había propuesto el cine publicitario, y ya con una suficiente dosis de experiencia a cuestas se internó, para no abandonarlo nunca, en el cine político. Muchos vieron en *La hora de los hornos*, el film por el cual lo llevan en andas, junto a Gettino, en la ciudad de Pesaro, Italia, donde se realiza el festival internacional de 1967, una influencia de Eisenstein; otros, de los estilos publicitarios. Bruscos choques de planos, pasajes inesperados de lo épico a lo emotivo, utilización del sarcasmo y el contraste irónico, apelación existencialista al espectador, eran los recursos del film. En esa agitación subyacían las extrañas simetrías que había inventado el autor del Potemkim. Las sigilosas proyecciones del film organizadas por militantes en todo el país ponían al cine en la historia, no solo por su tema, su método o su estética, sino por su apuesta a construir una mirada colectiva y un compromiso con el acto mismo que protagonizaba el espectador. Con los años, las retóricas publicitarias podían ser interpretadas con autonomía de los signos fetichistas del mercado, y suministraban apoyatura a la lengua política de reparación nacional.

Los audaces contrapuntos de *La hora de los hornos* –de montaje, de sonido, de aceleración y inmovilidad, de borrosos enfoques generales y primeros planos, de gravedad y de ironía—, pusieron a Solanas en los rumbos del cine militante mundial, lo que Pino refrenda pocos años después con *Los hijos de Fierro*, una historia épica de cuño martinfierresco pero ambientada en una desvanecida ciudad industrial. El tono de payada se fusionaba con los signos de la resistencia peronista. El uso arriesgado de alegorías gauchescas en ámbitos dislocados históricamente suponía la invocación del relato hernandiano en el seno de una épica de modernos luchadores sociales. Estos surgían metafóricamente de los libros de historia y filosofía. Solanas había consultado al gran filósofo Carlos Astrada para avalar su coincidente interpretación del mito gaucho. Así, la apelación a una picaresca popular como sostén de modernas y ancestrales insurgencias colectivas, colocaba a *Los hijos de Fierro* como un film sostenido en esteticismos de vanguardia y a la vez en una historicidad que retomaba la elevada herencia populista de la historia nacional.

Solanas acompañó todo el ciclo de la historia argentina contemporánea con otros films insinuantes, en paralelismo sugerente con los avatares nacionales. *El exilio de Gardel* trató la cuestión de los argentinos en el exterior con los utensilios de una leyenda sanmartiniana mirada con un envío coreográfico de evocación tanguera; *Sur* trató la cuestión de la vida resistente en tiempos de cierre político, mostrando a personajes de ensueño tejiendo su escarpada vida emotiva en el seno de las acechanzas dictatoriales; *El viaje* se adentró en las tribulaciones latinoamericanas de un joven en viaje iniciático, que encarnaba un arquetipo social en busca de un tesoro perdido, familiar y redencionista; *La nube* trató la idea de un sujeto nacional dramático encarnado en personajes teatrales que buscan su identidad expresiva al mismo tiempo que combatían contra las políticas privatizadoras reinantes.

Mientras estaba filmando *El viaje* –en 1992– a la salida del estudio de filmación Cinecolor, Solanas es baleado por sicarios que disparan a las piernas, en una clara advertencia de índole mafiosa y que seguramente estaba decretada desde las tinieblas de esos mundos políticos sobre los que era fácil imaginar su irrevocable catadura. Ingresará Solanas a la política como denuncista calificado de las artes menemistas –a Menem lo había pintado como el "Doctor Rana" de una de sus películas—, y desde entonces traza su itinerario vital entre el cine de fuertes arquetipos sociales y la creación de personajes redentistas –los "nadies"—, un testimonialismo extraído de las pasiones purificadoras de las pequeñas criaturas carentes de recursos pero que son simbólicos reservorios de dignidad social. Como se sabe, también cultiva Solanas una visión heroica de la construcción científica nacional. En *Argentina latente*, el ideal científico se confunde con la herencia de las épicas nacionales, en cuyos pliegues internos conviven los tonos sacrificiales del intelectual scalabriniano y desde luego, la gesta de los saberes técnicos necesarios también para redimir la materia nacional enclaustrada: el petróleo, los minerales, el gas, los ferrocarriles desmantelados.

Solanas es el portaestandarte de una vieja pasión nacional, el hombre que da testimonio y ejerce en la puntualidad dramática de la política, el papel de representante del agonismo que considera formativo de la raíz misma de la vida nacional. Ese agonismo legendario sería el que hay que suscitar en los nuevos ciclos históricos resquebrajados, y de cuya reparación anunciada depende el curso futuro de una historia. Con estas elaboraciones, Pino Solanas se convierte en el ícono patrimonial del intelectual que agoniza en el mundo de la ideas reparadoras y resurge con su destino anímico asociado al de las condiciones realizadoras del "sueño nacional". Pino, con su *Argentina latente* –y ahora con *La última estación*– encarna la promesa irrupcional scalabriniana, los sueños escuchados en aquel bar de su juventud. Lo hace de un modo que hoy reconocemos como único, pues sus películas de artesano de la épica colectiva y su propia historia personal mantienen el punto de conjunción de una rara historicidad. Muchas cosas que le pasan son las que filma y viceversa. Sé que todos saben esto y no habría sido necesario escribir estas líneas –digamos: un aguafuerte—, si el encrespado oleaje de la política nacional no olvidase demasiadas veces la manera digna en que los estimables nombres del via crucis argentino exponen sus rasgos pasionales y la honorabilidad de su arte.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

La voladura de la fábrica militar en Río III

Volver a cero

Si el Senado no aprueba esta semana una excepción elevada por Diputados, la creación de un nuevo juzgado podría trabar la causa.



Por la explosión ocurrida en 1995 está procesado Carlos Menem.

Por Miguel Jorquera

El proyecto pasó casi inadvertido y sin observaciones por la Cámara baja. El 27 de agosto Diputados aprobó la iniciativa de la legisladora cordobesa Nora Esther Bedano, en la que se solicitaba derogar el artículo 7 de la ley que creó en diciembre de 2004 el juzgado federal de Villa María. Para la autora del proyecto y la mayoría de los legisladores que acompañaron el pedido, el tema no era menor. Si este proyecto no se convalida en el Senado antes de este viernes, el nuevo juzgado cordobés absorbería todas las causas "en trámite" en su vasta región de competencia. Entre ellas, la que subroga el juez de Bell Ville, Oscar Valentinuzzi, por la voladura en 1995 de la fábrica militar de Río Tercero. El magistrado había dictado el 14 de agosto pasado el procesamiento al ex presidente Carlos Menem por "estrago doloso, agravado por muerte de persona" y le trabó un embargo por 200 mil pesos. Si el expediente pasa a Villa María, la causa podría volver a foja cero.

La fundamentación en el recinto fue escueta y sin demasiadas explicaciones. El encargado de argumentar por qué se solicitaba que el nuevo juzgado de Villa María no se hiciera cargo de los expedientes en trámite en otros juzgados federales fue el presidente de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, el bonaerense Luis Cigogna. "El juzgado ha comenzado a trabajar con una dotación mínima. En virtud de su competencia territorial, y con la idea de que se vaya adaptando a la labor a desarrollar", dijo Cigogna al solicitar la aprobación del proyecto.

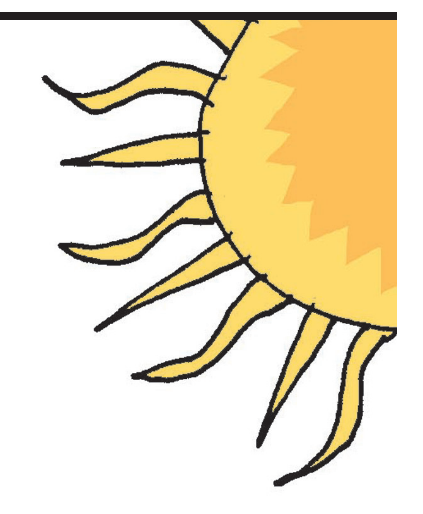
No hubo objeciones ni pedidos de aclaración sobre la iniciativa que se presentó contrarreloj y tuvo dictamen unánime de la comisión esa misma mañana del 27 de agosto. En los fundamentos del proyecto tampoco había mayor información, aunque los miembros de la comisión legislativa no desconocían a dónde apuntaba. La votación también fue casi unánime. Lo respaldaron con su voto 184 diputados y sólo dos se abstuvieron. Entre ellos, la puntana María Angélica Torrontegui, una incondicional de los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, que a su vez se aliaron con Menem en la última elección presidencial.

Pero los tiempos del Senado comenzaron a impacientar a los diputados que promovieron la iniciativa. Si la Cámara alta no lo transforma en ley antes del 12 de septiembre, el juzgado de Villa María se hará cargo de la causa por la explosión de la fábrica militar de Río Tercero, que el 3 de noviembre del '95 mató, en principio, a siete personas, hirió a otras 300, obligó a evacuar a miles de habitantes de la ciudad y provocó daños materiales por 25 millones de dólares. Lo que significaría otro gran retroceso en la causa judicial que ya lleva 13 años de trámite.

La voladura del arsenal siempre fue asociada al contrabando de armas a Ecuador y Croacia –mientras la Argentina era garante de paz en los conflictos bélicos que se desarrollaban en Sudamérica y los Balcanes– aunque no siempre figuró como motivación del delito en el expediente judicial. La incorporación a la causa en 2004 del ex fiscal Carlos Stornelli, por disposición del Procurador General Esteban Righi, corroboró esa hipótesis, en la que ya había trabajado el fiscal cordobés Roberto Massuet después que los peritajes demostraron que la explosión había sido provocada intencionalmente.

Estos elementos consideró el juez Valentinuzzi para acusar a Menem de "estrago doloso, agravado por muerte de persona" y le trabó un embargo de bienes por 200 mil pesos. Así el ex presidente, que no irá preso porque tiene fueros parlamentarios, se suma a los militares procesados Carlos Cornejo Torino, Marcelo Diego Gatto, Edberto González de la Vega, Carlos Franke y Nicolás Quiroga. En cambio, el magistrado dictó la "falta de mérito" para el ex jefe del Ejército y actual embajador argentino en Colombia, Martín Balza.

Pero si el Senado no convalida el proyecto aprobado en Diputados, la puesta en marcha del nuevo juzgado federal de Villa María se hará cargo de la porción que le corresponde en el nuevo mapa judicial de la provincia de Córdoba y, con él, la causa de la voladura de la fábrica militar de Río Tercero.





Las estrategias para mantener viva la memoria del pasado pero también la noción de la "memoria cotidiana". El bolonqui socialista y un latiguillo para tener en cuenta: "Llegaron en un micro".

Por Sandra Russo

Socialistas al palo

"Llegaron en un micro": en la contratapa del último sábado, "El tren", quise ocuparme de cómo, de acuerdo con nuestra idea de un medio de transporte, transparentamos nuestra idea de quienes lo utilizan. En una línea, abría la idea de que el incumplimiento de horario de los aviones escandaliza, cuando a nadie escandaliza el incumplimiento de horario de los trenes.

"Llegaron en un micro": es una frase suelta que traigo en la memoria después de haber leído la cobertura sobre el bolonqui en el Congreso del Partido Socialista. Vi las imágenes el sábado por televisión. Increíble pensar que algo así podía ocurrir entre socialistas, personas que uno se ha habituado a imaginar fumando en pipa, o hablando en tono monocorde. Nunca a los gritos. Nunca sobrepasados por las pasiones que agitan a otros sectores.

"Llegaron en un micro": lo denunciaba un miembro del partido en referencia al arribo de Oscar González y Ariel Basteiro, junto a seguidores de Jorge Rivas. Hablaba Rubén Giustiniani, el presidente del partido, que ha cerrado filas con la oposición y que el sábado pretendió negarles el ingreso a Costa Salguero a los congresales que son afines al Gobierno. Después abundó: "Llegaron en patota".

La asociación entre micro y patota se viene dando casi automáticamente y ya no hay casi necesidad de hablar de patota: alcanza con "denunciar" que alguna gente llegó "en micro" para connotar que no llegó de buena fue, que no llegó por convicción, que no llegó con intereses legítimos y que, en cambio, llegó arreada y pagada para aguar tal o cual fiesta cívica.

"Los palos eran de las banderas", aclaró Basteiro, a quien cuesta, igual que a González, imaginárselo organizando a barra bravas de cualquier especie. "Eran todos afiliados", seguía explicando Basteiro. Porque ahora hay que explicar por qué no se llega a un acto, a una convención o a una marcha en auto particular. La zancadilla de "la patota" o "el clientelismo" hace necesaria la absurda explicación de por qué miles de personas que actúan políticamente llegan juntas y en micro, y no en autos particulares, como parece ser la manera admitida y legitimada desde el poder mediático para ser un sujeto político respetable.

"Llegaron en un micro" es una frase dijo Giustiniani pero que ya la han dicho otros y otros seguirán repitiéndola, como un mantra que, a falta de otras explicaciones más precisas, operará de señuelo sospechoso. Llegar en micro es sospechoso. Si se llega en micro y con banderas, cantando y con un propósito político (apoyar a alguien, evitar algo, presionar a un sector, etc.), aunque lo que se esté haciendo es política en su forma más elemental y conocido, los nuevos discursos emergentes desde que el poder lo pelean los sectores con dinero actúan deslegitimando a esos grupos, en principio, por el modo en que se desplazan. Un absurdo, una manipulación, un sapo que conviene escupir antes de tragárselo.

Por Felipe Muller *

El descuido de la memoria cotidiana

En medio de lo que se llamó la "crisis del campo", Néstor Kirchner ofreció una conferencia de prensa en el Hotel Panamericano, convocando a la población al acto del Gobierno en Plaza de Mayo. Kirchner no se limitó a responder algunas preguntas. Una vez más remarcó la capacidad generadora de realidad de los medios de comunicación. Tomó como ejemplo los titulares del diario *Clarín* sobre dos hechos, uno del pasado reciente y otro del pasado inmediato de la Argentina: la muerte de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán en Puente Pueyrredón durante el gobierno de Eduardo Duhalde, y la detención del dirigente ruralista Alfredo De Angeli en Gualeguaychú. Kirchner, refiriéndose a *Clarín*, dijo: "Colocó 'Represión en Gualeguaychú' y cuando fue lo de Kosteki y Santillán, colocó 'Por la crisis, murieron dos personas'". A su vez, tras una pregunta por parte de un periodista de radio Continental, Kirchner especificó el grupo para quien trabajaba este profesional ("Grupo Prisa"), y agregó "Yo sé a lo que te mandan acá".

¿Se trató de un exceso de este ex presidente, o más bien de un proceder con un registro de lo permeable y vulnerable que es nuestra memoria en determinadas condiciones de exposición a los grupos de poder que manejan los medios?

El psicólogo James Werchst fue a Estonia a realizar un estudio sobre la capacidad de resistencia de la memoria. Estonia fue anexada a la URSS sobre el final de la Segunda Guerra Mundial, y recobró su independencia en 1991. Mientras formaban parte del bloque soviético, sus habitantes, durante la etapa escolar, aprendían la versión de la historia desarrollada por el aparato soviético. Esta construcción oficial, producida por el grupo dominante, era resistida por los estonios mediante distintas tácticas y estrategias. Uno de los recursos más efectivos consistía en el desarrollo de versiones alternativas a la historia hegemónica, en el ámbito de lo privado. Los estonios se encontraban en una de las condiciones más favorables a la hora de encarar la lucha por la memoria: poseían una conciencia clara de los intentos de imposición de la versión del pasado producida por el grupo de poder. Los afroamericanos en Estados Unidos, en cambio, carecían hasta hace algunas décadas de versiones alternativas de su pasado, y por lo tanto su capacidad de resistencia a la versión de la historia provista por los manuales escolares se veía disminuida. Es de la mano de los derechos civiles que comenzaron a desarrollar su propia versión de la historia, generando nuevas formas de resistencia.

Los grupos de poder producen sus versiones del pasado y se distribuyen, por ejemplo, en manuales de historia. Pero es a través de los medios de comunicación que estos grupos ejercen su influencia cotidiana sobre la población. Siempre que alguien habla, escribe o pregunta, lo hace desde algún grupo o sector, cuyos principios, objetivos e intereses persigue. En Argentina, a diferencia de Estonia, el gobierno y los grupos de poder generadores de realidad no están alineados sino que se encuentra en un alto grado de conflicto. Lo que habría que preguntarse es qué efectos tiene esta situación de tensión en la memoria.

Los trabajos sobre la vulnerabilidad de la memoria abundan en la literatura psicológica. Elizabeth Loftus, por ejemplo, ha realizado un estudio con un grupo de individuos sobre quienes logró imponer recuerdos inexistentes en su memoria de la infancia. Una de las herramientas que parece disminuir esta vulnerabilidad son las advertencias. Advertir a los participantes de un estudio sobre la versión del pasado que van a escuchar y las intenciones de su emisor aumentan efectivamente los niveles de resistencia, reflejado en menores niveles de imposición.

Volviendo al episodio de Kirchner con el periodista, lo que aparece para algunos como una ofensa a un trabajador de los medios funciona como una advertencia por parte del ex presidente. Kirchner advierte a la población sobre las versiones de los hechos producidas por grupos con, inevitablemente, intereses propios. ¿Pero es suficiente advertir para evitar la imposición de las versiones del pasado?

Estudios en memoria colectiva muestran otras condiciones que favorecen la resistencia y disminuyen la vulnerabilidad de la memoria. Una de ellas es la posesión de una versión coherente y cohesionada de los hechos desde donde poder responder a la construcción dominante del pasado. En este punto, el Gobierno parece jugarse en contra. Por ejemplo, la problemática irresuelta con el Indec, la inflación, y la actitud del Gobierno hacia estos temas no hacen otra cosa más que tambalear cualquier versión sobre la gestión y logros de este Gobierno.

A su vez, las estadísticas indican que cuando los sujetos participan activamente de las discusiones del pasado, sus niveles de imposición disminuyen, mientras que aquellos que no participan de la discusión pero la presencian presentan niveles medios de imposición. La condición de mayor vulnerabilidad de la memoria, reflejada en altos niveles de imposición, surge en contextos donde no hay discusión alguna del pasado, sólo una versión dominante. En este punto, el Gobierno parece también proceder de una manera contraria a sus intereses. La falta de participación en los medios o la intervención a través de interlocutores desacreditados o con poca capacidad de articulación refuerza el discurso opositor y sus versiones de los hechos. El Gobierno parece conformarse con responder desde los distintos actos y, llevando su propia estrategia a un punto extremo durante la crisis con el campo, a través de la cadena nacional. Esta forma de accionar no implica específicamente una participación en una discusión y, sobre todo, descuida un área fundamental: el campo de lucha por la interpretación de sus propias acciones políticas y la producción de memorias.

Al cuestionar el lugar de pertenencia de un periodista, el ex presidente realiza una advertencia que opera sobre los niveles de vulnerabilidad de la memoria de la población. Ese cuestionamiento funciona como una señal, no al periodista, sino a los argentinos. Pero lo que este Gobierno hace positivamente en la lucha por la memoria de la vida cotidiana, es decir, advertir sobre las fuentes productoras de sentido, lo deshace por otro. Al carecer de canales de información adecuados, al no brindar versiones más coherentes debido a sus índices desacreditados por todos y al no participar en discusiones en los medios, deja a la población en condiciones de mayor vulnerabilidad frente a los grupos de poder mediático y sus intereses.

La gestión de Néstor Kirchner tiene entre sus mayores conquistas la consolidación de una memoria del pasado reciente como consecuencia de su política de derechos humanos. El actual gobierno de Cristina Fernández de Kirchner parece, por otro lado, desatender la lucha por la memoria cotidiana. Si el desenlace que tuvo en el Senado la resolución 125 obliga a mostrar algunos cambios para recuperar el terreno perdido, quizá sean sus políticas de la memoria uno de los lugares a atender.

* Psicólogo. Ph.D Conicet.



PAGINA|12 / LUNES 8 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Un aeropuerto en descenso

La falta de una autobomba fue la causa por la que la Fuerza Aérea rebajó de la categoría 6 a la 4 al aeropuerto de Salta, que no permite la operación de aviones MD. Por ese motivo el vuelo 2454 de la empresa Austral, que debía partir a las 11.40 del Aeroparque Jorge Newbery, lo hizo a las 12.45, modificando su ruta original. El servicio, que cubría Aeroparque-Salta-Jujuy-Aeroparque, canceló la escala en Salta, motivo por el cual los pasajeros que embarcaban en ese destino tuvieron que trasladarse por tierra a Jujuy. El vuelo 4110 de LAN Argentina aterrizó en Salta a las 13.45, desconociendo los protocolos de seguridad.

Propuesta por la basura

Distintas ONG ecologistas presentarán hoy en la Legislatura porteña un plan alternativo de gestión de residuos sólidos urbanos, que busca reducir en un 72 por ciento la basura que será enterrada en los rellenos sanitarios en los próximos 12 años. El modelo está propuesto por las organizaciones Greenpeace, Fundación Ambiente y Sociedad (FAS) y Fundación Ecológica Verde y se presentará a las 15.30 en el salón Juan Domingo Perón.

Protesta en Uruguay

Organizaciones de mujeres uruguayas volverán a protestar hoy en Montevideo por la postergación legislativa del tratamiento del proyecto que contempla la despenalización del aborto. La coordinadora del grupo Mujer y Salud en el Uruguay (MISU), Lilián Abrasinskas, explicó que realizarán otra marcha para que no dilaten más el proyecto de ley de salud sexual y reproductiva.

Google lanzó Chrome para pelear usuarios a Microsoft y Mozilla

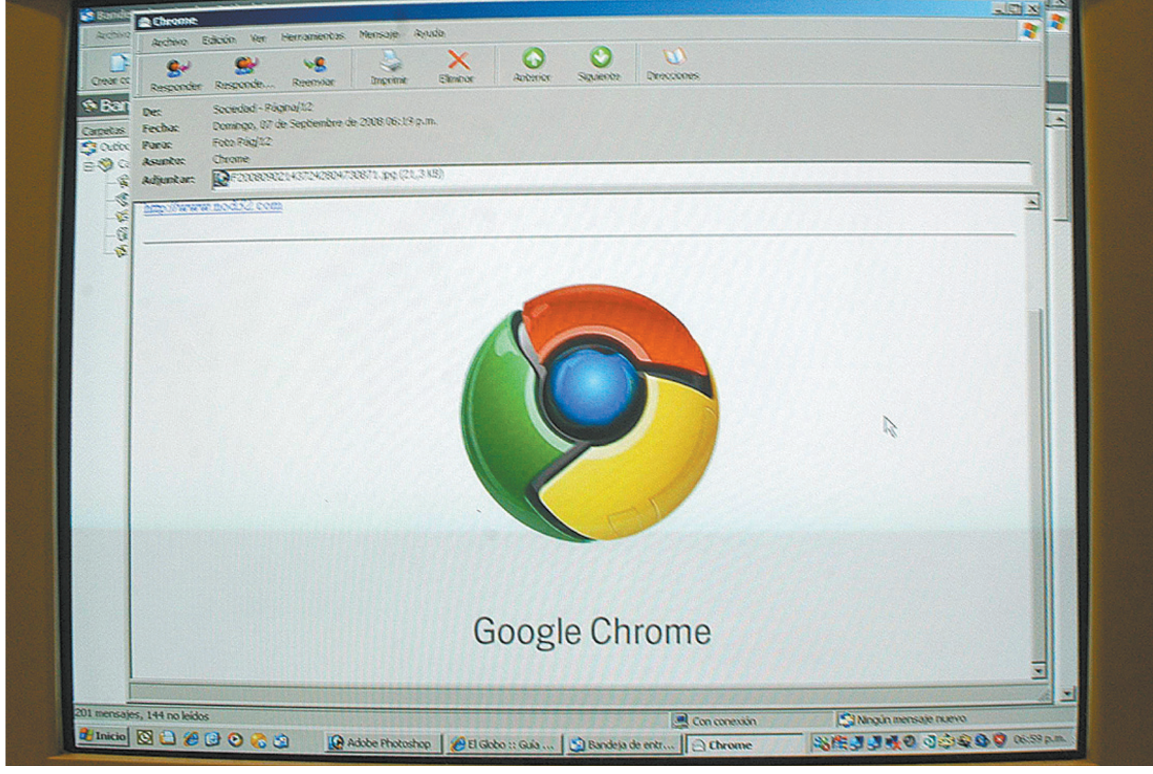
Otro navegador para webbear

Con seis días de vida, el flamante navegador de Google recibió en 24 horas ocho millones de descargas, una cifra record en la web. Los expertos y usuarios opinan sobre su practicidad, pero también sobre fallas en su seguridad. Está disponible en 43 idiomas.

A seis días del lanzamiento de Chrome, el flamante *browser* de Google, la batalla por la torta de Internet recién acaba de comenzar. Explorer, de Microsoft, lleva la delantera, seguido por el Mozilla Firefox, el navegador que le está peleando el liderazgo al Explorer y que en su último lanzamiento batió un record mundial, con más de ocho millones de descargas en veinticuatro horas. Registro que Chrome también alcanzó en su primer día. Los usuarios cuentan las ventajas y desventajas del nuevo navegador.

Por el momento, Chrome, que tiene un código abierto y llevó dos años de trabajo, está disponible en versión Beta (en desarrollo, en argot de programadores) y sólo para Windows (Vista y XP). Y además, habrá un navegador para Android, la plataforma para celulares que lanzará Google. El próximo estará disponible para usuarios de Linux y MAC OS, y adoptará su apariencia según la plataforma sobre la que corra.

"Se buscó ofrecer un navegador más rápido, que cargue más rápido las páginas. También que sea simple, minimalista, como nuestra página de búsquedas, para que los usuarios naveguen sin distracciones", explicó en dialogo con **Página/12** Alberto Arébalos, director de Comunicaciones de América latina de Google. Chrome, disponible en 43 idiomas, cuenta con un programa *antiphishing* (robo de contraseñas e información haciéndose pasar por una entidad de confianza del usuario) que advierte al internauta cuando un mensaje o sitio no es de confianza porque contienen código malicioso, troyanos, virus o programas espías.



El Chrome, de Google, salió a pelear la torta del webbeo al Explorer de Microsoft y al Firefox de Mozilla.

Cristian Gómez, técnico de PC en una multinacional y DJ, usuario del Firefox, fue uno de los millones que descargaron el *browser*. "Tiene un par de cambios positivos: la manera de ubicar las herramientas, es amigable para alguien que recién comienza a navegar, ya que muchos navegadores están repletos de opciones y a veces confunden; la forma como se pueden marcar los favoritos, y también porque reduce todas las opciones en dos botones y no en una barra, así da más visualización de la Web", analizó Cristian. Aunque para el DJ "si bien navega rápido, en páginas pesadas le cuesta armar bien los gráficos".

Para Pablo Vannini, de la Cooperativa de Software Libre (Gcoop), "Google dice que es el navegador más rápido, seguro y liviano, pero el único *browser* más pesado que Chrome es el Explorer, y además tiene fallas en la seguridad". Para Beatriz Busaniche, de la Fundación Vía Libre, "Chrome tiene una virtud: contribuye a multiplicar las opciones de navegadores para los usuarios, usuarios de Windows". "Le faltan opciones y es muy frustrante tener que abrir barras para presionar un botón que apretás siempre en la barra con cualquier otro navegador. Lo único bueno es que te permite visualizar más la página", posteó Ariel Freeman en un foro de Internet (foros.3dgames.com.ar).

Una de las grandes innovaciones es su motor de Java Script, V8, que acelera las descargas de las páginas, pero además está preparado para funcionar con las aplicaciones Web más avanzadas. Según Arébalos, Chrome es entre 10 y 15 veces más rápido que Mozilla y 100 veces más que Explorer. Al igual que el Mozilla Firefox, Chrome permite tener en una barra pestañas de varias páginas abiertas al mismo tiempo. Esa aplicación, según Arébalos, "es más estable". Cuando una pestaña (o tab, en inglés) "no responde" y el sitio se tilda, Chrome "permite cerrarla sin cerrar el resto".

La barra de direcciones permite distinguir si el usuario quiere realizar una búsqueda relacionada con un término o si quiere ir a una dirección Web determinada. Además, Chrome permite que el usuario pueda configurar esta función con cualquier buscador, ya sea el de Yahoo o el de MSN. También, con un click sobre la estrella de la barra de navegación se almacena una página a los marcadores. Mientras, el doble click permite poner etiquetas, incluir el sitio en subcarpetas o cambiar su título, entre otras funcionalidades. Chrome, además, permite que los usuarios visiten sitios en "modo incógnito", con el cual se abre una pestaña de la cual no quedará ningún rastro cuando sea cerrada (es decir, permite que las páginas visitadas no se almacenen en el historial).

Informe: Esteban Vera.

El accidente más grave ocurrió en San Nicolás, donde fallecieron cuatro personas

Nueve víctimas en las rutas argentinas

Las cifras de muertes siguen enlutando los fines de semana. En San Nicolás murieron cuatro personas; en San Isidro, un joven murió al chocar un paredón; la lista de víctimas absurdas se completa en las provincias de Santiago del Estero, San Juan y Mendoza.

Al menos nueve personas murieron ayer y otras 14 sufrieron heridas en varios accidentes de tránsito ocurridos en Buenos Aires, San Juan, Mendoza y Santiago del Estero. El más grave sucedió en San Nicolás. Allí, cuatro personas murieron a raíz de un choque entre un auto y una Peugeot Boxer, que luego volcó. Otras nueve sufrieron heridas graves en el mismo accidente. El choque sucedió a las 21 del sábado en el kilómetro 235 de la autopista Rosario-Buenos Aires, en el carril que se dirige a la Capital, cuando un Chevrolet Astra embistió la parte trasera de la combi. Milésimas después del tremendo impacto, el utilitario dio varios tumbos y una de sus puertas laterales se abrió y varios pasajeros salieron despedidos. Cuatro de ellos murieron.

Dentro de la Peugeot Boxer viajaban once rosarinos que iban a un cumpleaños en San Nicolás. Todos adultos mayores, salvo una pareja y su hija, una pequeña, que viven en la ciudad de Buenos Aires. Los heridos viajaban en la parte de atrás de la combi, sentados en sillas de camping, sin medidas de seguridad. Fueron asistidos en el Hospital San Felipe de San Nicolás.

El conductor del Astra fue identificado como Cristian Sinner, de 31 años. quien resultó ileso. Una de las víctimas fatales, un anciano, falleció en la ruta, mientras las otras tres víctimas perdieron la vida durante la madrugada de ayer en el hospital. Sus identidades fueron proporcionadas por fuentes policiales: Armando Figueroa (79) y Marta Betello (59), Nicolás Figueroa (70) y Horacio Fichi (60). De los heridos, sólo uno de ellos, la pequeña, permanecía anoche internada en grave estado.



La Peugeot Boxer fue embestida por la parte trasera, volcó y cuatro ocupantes salieron despedidos.

Sinner fue detenido y puesto a disposición de la fiscal María Marcantonio, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 1 de San Nicolás. La fiscal imputó al joven del delito de "múltiple homicidio y lesiones culposas" y ordenó que se le extrajera una muestra de sangre para determinar si estaba alcoholizado o bajo los efectos de alguna droga al momento del hecho.

Fuentes policiales señalaron que cuando ocurrió el accidente la calzada estaba seca y las condiciones climáticas eran favorables, por lo que las sospechas apuntan a un error humano, como que el conductor del Astra se quedó dormido.

Por otra parte, en el partido de San Isidro un joven (18) murió cuando colisionó el automóvil que conducía contra uno de los paredones de un puente. El acompañante resultó herido gravemente en el mismo hecho, ocurrido alrededor de las 7, en la autopista Panamericana a la altura de Avenida Márquez.

En Santiago del Estero, un hombre (36) falleció y otro sufrió heridas graves en un choque frontal entre dos camiones en la Ruta 34, a la altura del departamento de Aguirre, a unos 300 kilómetros al sudeste de la capital provincial. La víctima fue identificada como Domingo Francisco Chade, que manejaba un camión Fiat 619.

En San Juan, un adolescente perdió la vida al ser aplastado por un camión cuando caminaba hacia la parada de un colectivo en la ruta 20, cerca de la localidad de Caucete. El episodio se produjo el viernes, cuando un camión Scania, cargado con 20 mil litros de vino, se dirigía hacia la provincia de Mendoza y colisionó con otro que transportaba 16 mil kilos de pollos desde la provincia de Córdoba. Los choferes resultaron ilesos. Al remover los vehículos se halló debajo de uno de ellos el cuerpo de un pibe. Según los investigadores, cuando ocurrió el choque, el joven se arrojó al desagüe para protegerse, pero uno de los camiones terminó cayendo en el mismo zanjón donde se encontraba el chico.

En Mendoza, una mujer de 33 años y su hijo de 15 fallecieron durante la tarde, cuando la camioneta en la que viajaban volcó y cayó a un canal de riego, en la localidad de El Algarrobal, a pocos kilómetros al norte de la ciudad de Mendoza. Dentro de la camioneta, marca Chevrolet, viajaban también tres chicas, que resultaron heridas, con politraumatismos. Fueron trasladadas al Hospital Pediátrico Humberto Notti.

Opinión Por Luis Ohman *

Sobre el proyecto de reforma en salud mental del gobierno macrista

¿Quién puede oponerse a una reforma y a un proceso de modernización? Pero no todo lo que brilla es oro.

La llamada desinstitucionalización de los hospitales Borda y Moyano no es otra cosa que una verdadera operación de traslado que no viene a restituir juridicidad ni dignidad allí donde fue denegada la condición de persona y de ciudadanía.

Primero definieron el negocio inmobiliario público y privado, con el típico discurso conservador de urbanizar para ganar espacio y seguridad, buscando consenso en la población que siempre percibió a estas instituciones como un lugar de exclusión y abandono.

La rehabilitación y la reinserción social exigen una concepción diferente al mercado, requieren del discurso de la ética y los DD.HH., políticas sociales integradas y articuladas al dispositivo de salud mental, políticas de estado activas y políticas en salud keynesianas. El presupuesto del gobierno conservador de Macri no refleja nada de esto, mira con privilegio un nuevo clientelismo empresario de la obra pública y los negocios del Estado de la ciudad de Buenos Aires. Es contrario a la Ley 448, en sus principios y fundamentos, que nos proponen un firme proceso de transformación y reconversión progresiva de las instituciones y de las políticas de salud mental, centradas en la atención primaria, en un modelo comunitario, que facilite un nivel creciente de participación y autonomía de la propia organización social, con el compromiso irrenunciable del estado en la defensa de los derechos de los pacientes y usuarios en todo el sistema de salud.

La organización de un sistema de información epidemiológica y registro estadístico sobre toda la información vinculada con la salud mental en los tres subsectores, que faciliten la construcción de un servicio en red, con criterios de diagnóstico y evaluación funcionales con los criterios sostenidos por la Organización Panamericana de la Salud-Organización Mundial de la Salud.

Un programa sostenido con prioridades y financiamiento seguro, con evaluación permanente que cuente con el apoyo y asesoramiento de la OMS, la OPS, y expertos de países que han liderado procesos de transformación en la salud mental.

El modelo será comunitario, universal y equitativo. La atención será oportuna e integral. Sostenido en un sistema en red con áreas programáticas territorializadas y equipos multidisciplinarios que aseguren la continuidad de los cuidados. El eje de la atención estará centrado en la comunidad, con dispositivos alternativos que privilegien la atención ambulatoria, domiciliaria, hospitales de día, centros de salud, casas de medio camino, empresas cooperativas y emprendimientos laborales.

Se trata de un programa que deberá establecer las políticas necesarias para cumplir estos objetivos, un cronograma de acciones a desarrollar en un período de cinco años que permitan producir la reforma psiquiátrica con el establecimiento de normativas que regulan las internaciones y los modelos de atención en los tres subsectores.

Se crearán dispositivos alternativos para el cuidado y la atención de los pacientes que se externen, ayuda a los mismos y familiares, asumiendo el Estado la protección necesaria de todos aquellos que no logren una reinstalación sociocomunitaria adecuada.

Se requieren las 500 camas propuestas. La salud mental es parte del sistema general de salud, por tanto esas camas y salas de internación deben estar en los hospitales generales como parte de otros niveles de complejidad que atienden a la demanda ambulatoria. La interconsulta, una red de instituciones centradas en la comunidad que permitan la atención calificada y permanente de los trastornos psiquiátricos severos.

La internación es y debe ser un recurso de última ratio, breve y eficaz, para volver a la comunidad con los cuidados necesarios.

La propuesta de estas diez nuevas instituciones sería la reproducción de una concepción manicomial. En ese contexto, un centro único de atención y derivación es sencillamente un disparate. Los centros de atención primaria en salud mental deben estar en el territorio, en la 1-11-14, en la escuela, en los clubes.

Estas propuestas no contienen ni la carta de Ottawa sobre promoción de la salud y acción comunitaria, ni la declaración del Milenio ni las conclusiones de la conferencia internacional de salud para el desarrollo "Derechos, hechos y realidades" que se realizó en Buenos Aires el año pasado.

La propuesta es la esperable de un funcionario del mercado de la década menemista; retirar el Estado y lenguaje modernizador. El proyecto conservador es puramente asistencial, pone la asistencia y la atención en el centro, corriendo el eje de organización de la salud en la atención primaria.

En síntesis, la propuesta de Macri para los hospitales Borda y Moyano es una operación de traslado de dos mil pacientes sin especificar los recursos económicos y humanos requeridos para un verdadero proceso de reinserción social ni un cronograma razonable de una tarea compleja que requiere la intervención y coordinación de numerosos sectores.

La política en adicciones está ausente de la propuesta de salud mental porque en palabras del diputado Eugenio Burzaco "es una cuestión policial".

La ciudad ya ha implementado un verdadero desmantelamiento de los recursos existentes para la atención, cuidado y rehabilitación de los menores en la ciudad, cerrando numerosos dispositivos y trasladando al sector privado otros.

Es decir, es una política de abandono en la ciudad de Buenos Aires.

* Coordinador del dispositivo de Salud Mental de la U20, SPS.



Alejandro Olmos Gaona, convocado por el gobierno de Ecuador para investigar la deuda externa

"Lo de Rafael Correa es quijotesco, pero será un gran ejemplo"

Especialista en derecho internacional público, e
primero en plantear la ilegitimidad de la deuda e
Correa lo convocó para realizar una auditoría a

Por Natalia Aruguete y Walter Isaía

–¿Cómo fue convocado por el gobierno del Ecuador para investigar la deuda de ese país?

–Tengo una amistad con el doctor Alberto Acosta, que fue el presidente de la Asamblea Constitucional del Ecuador y ministro de Energía del presidente Correa. Por otro lado, en Ecuador conocían mi investigación de la deuda argentina. Tercero, la Federación Luterana Mundial, que tiene un programa de la investigación de la deuda ilegítima, me propuso cuando en enero del año pasado se empezó a hablar de hacer una auditoría. Finalmente, el ministro de la Coordinación Política, Ricardo Patiño, conocía mucho a mi padre, así que tenía antecedentes de lo que se había hecho a través de las causas iniciadas por un Olmos y continuadas por otro Olmos.

–¿Qué trabajo realiza la llamada Comisión para la Auditoría Integral del Crédito Público que usted integra?

–La comisión, creada por un decreto del presidente Correa en julio de 2007, está subdividida en varias subcomisiones. Una analiza la deuda bilateral, otra la deuda multilateral, otra la deuda comercial con los bancos extranjeros –y que yo integro–, que es la mayor del Ecuador en este momento. La subcomisión jurídica analiza los aspectos jurídicos del endeudamiento: la legislación nacional y la extranjera a la que están sometidos los contratos. Esa está integrada sólo por mí, que estoy especializado en derecho internacional público. Hay otra subcomisión de impacto social y ambiental, que analiza los impactos de la deuda en el medio ambiente ecuatoriano y respecto de los indígenas y afrodescendientes.

–¿Cuáles son los rasgos más destacados del trabajo de la comisión?

–Lo más sustancial es que la deuda comercial engloba los grandes procesos de la deuda del Ecuador, similares a los de Argentina. Aquí hubo tres refinanciaciones sucesivas, en el '83, '84 y '85, que aumentaron tremendamente la deuda. Otro gran momento fue el Plan Brady ecuatoriano hecho en el '94, una copia exacta del argentino. Lo hizo la misma gente que en Argentina, Uruguay y Chile: el City Morgan. El tercer momento fue el blindaje financiero y luego un cambio de títulos, el famoso Megacanje de Domingo Cavallo, en el 2000. En Ecuador se hizo lo mismo: un cambio de títulos que significó un mayor endeudamiento y que la deuda siga creciendo.

–¿Qué le sugieren estas similitudes?

–Tienen una particularidad. En 1992 aparece un estudio de abogados de Nueva York, abogados de los acreedores, el City Bank. Este estudio pasa a asesorar a los gobiernos argentino, uruguayo y ecuatoriano en la misma época. A través de la documentación reservada que hemos visto en Ecuador, se muestra concretamente que ese estudio fue puesto por los acreedores para "defender los intereses de nuestro gobierno". Pero por supuesto no los defendieron porque respondían a los intereses de los acreedores.

–De hecho, Richard Handley (ex número uno del Citibank) estuvo muy cerca del ex presidente Carlos Menem durante su campaña presidencial de 1989.

–Exactamente. Hay otro detalle clave: todos estos contratos fueron preparados por el primer estudio de abogados de Nueva York, que son abogados del Morgan y del Chase Manhattan Bank desde hace 70 años. Y hay una particularidad: uno de los personajes más prominentes de este estudio fue Williams Webster que durante 10 o 12 años fue director del FBI (Oficina Federal de Investigación) y desde 1984 en adelante, director de la CIA. Que un miembro de la CIA haya integrado el estudio que estructuró el plan que iba a endeudar a todos los países latinoamericanos, para mí es extremadamente sugestivo.

–¿Los funcionarios negociadores de los gobiernos latinoamericanos también se repiten?

–En la Argentina, Daniel Marx fue director del Banco Central en 1985; hasta 2001 manejó el contacto con los acreedores e intervino en todas las contrataciones. Siendo secretario de Finanzas de Domingo Cavallo, preparó el Plan Brady en 1992. Como premio a su gestión, trabajó con Nicholas Brady en Estados Unidos. Volvió a la Argentina y siguió manejando el endeudamiento durante la gestión de Menem. Con Fernando de la Rúa, fue designado secretario de Finanzas. Fíjense su nivel de influencia que, cuando renunció el ministro José Luis Machinea y asumió Ricardo López Murphy, Marx fue ratificado. Y cuando se fue López Murphy y asumió Cavallo, volvió a ser ratificado.

–¿Y en Ecuador?

–Una de las claves del manejo de la deuda externa lo constituyó Ana Lucía Armijos, gerente del Banco Central del Ecuador durante la década del '80. En 1992 firmó una renuncia a los derechos de prescripción que tenía el Ecuador, actualizando una deuda no exigible. Como presidenta de la Junta Monetaria del Ecuador, fue una de las personas que instrumentaron el Plan Brady. En el año 1999 como ministra de Finanzas, preparó los elementos para la posterior renegociación de la deuda a través de los Bonos Global que sustituyeron a los Brady. Después de haber cumplido una labor de más de quince años endeudando al país en sucesivas negociaciones, hoy es funcionaria de uno de los célebres organismos multilaterales que manejan estos aspectos económicos.

–¿En cuánto se beneficiaron económicamente estos estudios privados con las renegociaciones?

–La deuda argentina no se puede comparar con la ecuatoriana, que es de 14 mil millones de dólares, mientras que la argentina es más de diez veces superior. Cada renegociación significa onerosos contratos que los abogados saben cómo manejar. En un contrato que celebró el Banco Central del Ecuador con el estudio de Nueva York se establecían honorarios por hora del orden de los 800 dólares. En la Argentina, en la última contratación de estos abogados hecha por el presidente Néstor Kirchner en el 2004 se establecieron cifras parecidas. Además de los honorarios, facturan gastos absurdos, como investigaciones en Internet. En Argentina supongo que las contrataciones son por un monto mayor, pero no las he podido ver. Además hay comisiones que no se pueden conocer porque no se documentan.

–¿Qué peso podrían tener los resultados de la investigación de la comisión sobre las decisiones del presidente Correa respecto de la deuda de su país?

–En las tres reuniones que tuve con el presidente Correa, él manifestó su compromiso de impugnar los contratos en los Estados Unidos en aquellos puntos que puedan ser materia de impugnación. Respecto de los funcionarios del Ecuador, iniciar acciones legales para obtener una condena no sólo económica sino penal en materia de delitos. Lo de los Estados Unidos es lo más problemático.

–¿Por qué?

–Porque los acreedores violaron la legislación de los Estados Unidos. Yo estudié las leyes del Estado de Nueva York, donde están sometidos la mayor parte de los contratos de Argentina y Ecuador. Y pude ver que violaron pautas fundamentales de su propio derecho. Eso será extremadamente difícil, pero es un compromiso del presidente, quien además lo hizo público a todo el país: dijo que si existían elementos legales para cuestionar el endeudamiento, a él no le iba a temblar la mano para recurrir a los tribunales del Ecuador como de los Estados Unidos.

–Más allá de los compromisos del presidente Correa, ¿cree que hay condiciones para avanzar en este cuestionamiento legal al endeudamiento?

–Hay condiciones porque el presidente tiene un enorme apoyo popular. Lo único que tiene en contra son los medios que responden a los poderes económicos, a los bancos y por supuesto a aquellos intereses que por primera vez están preocupados de lo que puede pasar con los resultados de la auditoría. Sobre todo porque es la primera vez en la historia ecuatoriana que un presidente ordena abrir todos los archivos del Ministerio de Finanzas, del Banco Central, de la Casa de la Moneda y de todo lugar donde pueda haber documentación relacionada con la deuda.

–¿Qué impacto cree que tendrá en el ámbito mundial?

–Y... será la primera vez que un país se atreva a discutir su deuda ante tribunales de otro país y que enjuicie a sus funcionarios para mostrar al mundo entero que respeta el orden legal y quiere restaurar el orden jurídico. Cosa que en la Argentina lamentablemente no pasó. Cuando en Argentina se lea el informe de la auditoría ecuatoriana será como leer su propio endeudamiento externo, porque los procesos, los actores, los abogados intervinientes y los bancos acreedores han sido los mismos.

–¿Qué cree que suceda en los países de la región cuando vean los resultados de esta investigación?

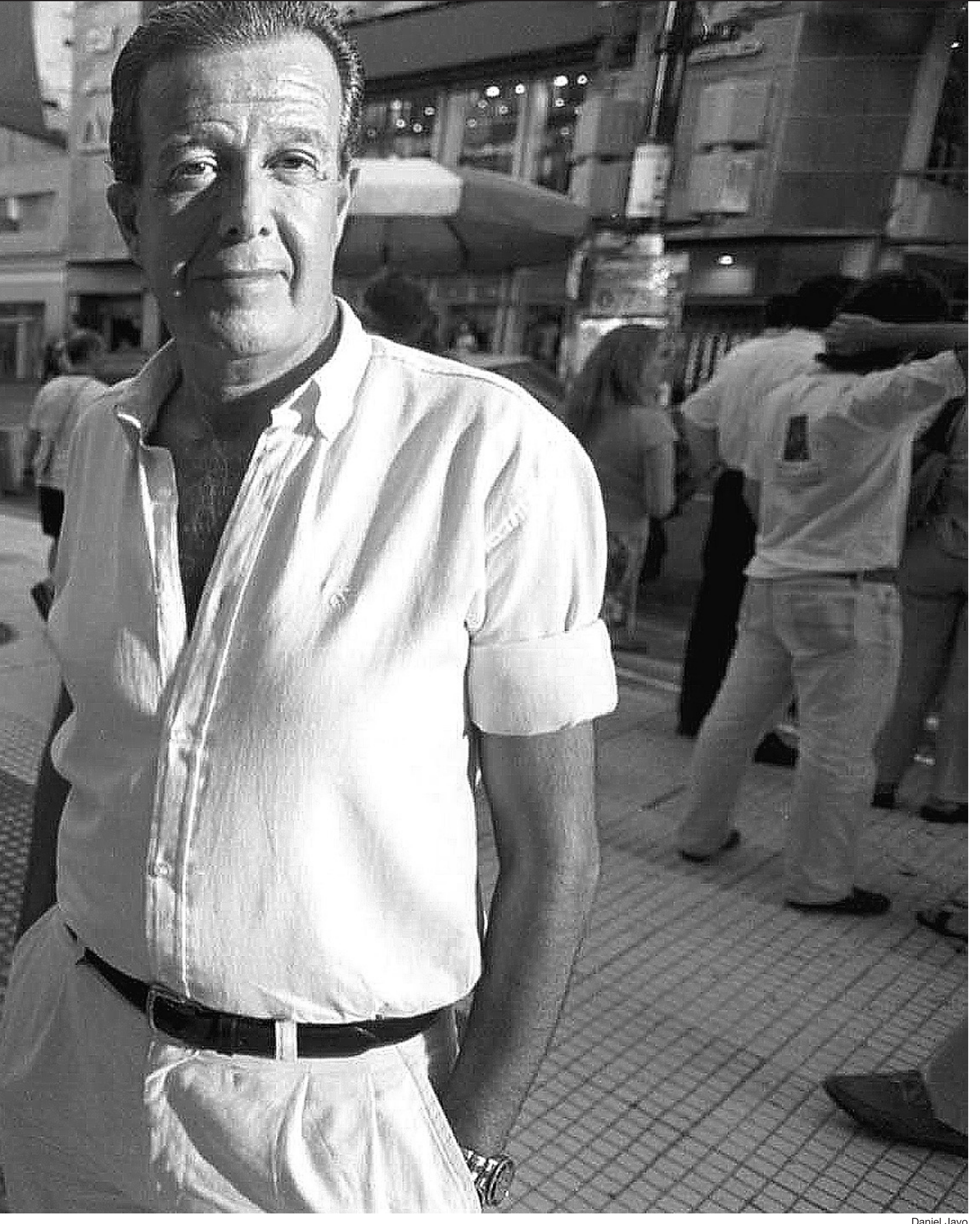
–Va a ser muy difícil para un país, cuando conozca la auditoría

¿Por qué Alejandro Olmos Gao

Un investigador de la deuda

Alejandro Olmos Gaona es investigador, historiador y especialista en derecho internacional. Es hijo de Alejandro Olmos, quien durante 18 años impulsó la causa penal que determinó el origen ilícito de la deuda pública argentina, tras un fallo emitido por el juez Jorge Ballestero. El magistrado pudo corroborar la ilicitud de la deuda externa, estableciendo la responsabilidad de los funcionarios de la dictadura que la contrajeron y la corresponsabilidad de organismos internacionales, como el FMI, que aprobaron préstamos fraudulentos. Pero Alejandro Olmos falleció unos me
se el dictamen de Balles
bió y el juez la envió al Pa
nunca trató el tema.

Alejandro Olmos Gao
de su padre: "Me puse a
que creo que es mi obliga
advierte. Desde el año
vestigación que había
marco del "megacanje"
amparo para detener el
ner realizó al Fondo Mo



Daniel Jayo

...es hijo de Alejandro Olmos, que fue el ...externa argentina. El presidente Rafael ...la deuda de ese país.

ecuatoriana y vea las similitudes con su propio caso, no decir una palabra. Si no, sería poner en evidencia el fraude de la deuda y consentir ese fraude. En la última causa penal que iniciamos en Buenos Aires, los que me tomaban declaración no lo podían creer. Yo no dudo –y no lo he dudado nunca– que tanto el presidente Kirchner como la señora de Kirchner hayan tenido voluntad de solucionar este problema, pero los asesoramientos que tuvieron, como el del doctor (Roberto) Lavagna que hizo la reestructuración en el 2005, no permitieron que ellos conocieran realmente el proceso.

–¿Y la auditoría de Ecuador podría cambiar eso?

–Ahora lo van a conocer oficialmente a través de la publicación de un gobierno. Creo que algunos presidentes, incluso la señora de Kirchner, van a despertarse y esto les servirá de antecedente para iniciar algún tipo de acción o por lo menos decir a los acreedores: “Señores, miren lo que acá tenemos, sabemos que en Argentina el caso es similar. Por qué no nos sentamos a negociar de nuevo bajo otras condiciones”.

–¿Habrá una presentación internacional del caso ecuatoriano?

–En octubre hay un gran encuentro en Oslo, organizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Noruega y la Federación Luterana Mundial. Irán los principales funcionarios del Ecuador, posiblemente los presidentes Correa, Fernando Lugo y Evo Morales, los primeros ministros de Noruega, Finlandia, Suecia y los más destacados juristas europeos para dar respaldo a la auditoría de la deuda ecuatoriana y plantear que hay que modificar este sistema mostrando el fraude investigado en Ecuador. Tendrá gran repercusión en Europa, ya que Noruega condonó la deuda ecuatoriana haciéndose corresponsable y alegando que endeudó a Ecuador para solucionar un problema interno de su industria naval.

–¿Qué impacto tiene en la sociedad ecuatoriana el tema de la deuda externa?

–En su programa de TV de los sábados el presidente Correa dijo que siempre se priorizó el tema de la deuda sobre los aspectos sociales, educacionales, de empleo. Y aquí se tiene perfecta conciencia que la deuda condicionó la vida económica, social y política del país en los últimos treinta años.

–¿Hay una confrontación entre Correa y los grandes medios de comunicación?

–El presidente dice: “Una cosa es el periodismo informando y otra el periodismo planteando una ideología para que la gente cuestione algo, pero además falseando la verdad”. Leo los principales diarios del Ecuador y veo la falsificación sistemática de, por ejemplo, el proyecto constitucional que se va a votar el 28 de septiembre. Hablan de que es una Constitución abortista y es falso. Hablan de plenos poderes para el presidente y es falso. Quien lea el texto constitucional se da cuenta de que están mintiendo descaradamente. Es la manipulación de la información. Por eso el presidente tiene este contacto a través de su programa con el pueblo todas las semanas, recorre el país entero y, delante de cientos de personas, habla con todos.

–¿Qué relación se puede establecer entre la deuda de Costa Rica, que fue calificada como “deuda odiosa”, y el caso argentino?

–El término “deuda odiosa” es análogo al término “deuda ilegítima”. La deuda odiosa es una deuda contraída por un país y no utilizada en beneficio de su pueblo. El Banco Mundial, al hablar de la deuda de la dictadura argentina, dijo: “Esta deuda fue utilizada, en un 30 por ciento, para fuga de capitales, en un 30 por ciento para pagar intereses, y en un 30 por ciento para la compra de armamentos. Y el pueblo argentino no vio un centavo”. Esto, además, es materia de un juicio. Con todo lo que pasó después de renegociar permanentemente ese delito, tenemos que concluir que la mayor parte de nuestras deudas son deudas odiosas. El tema es plantearlo. Ya lo dijo Collin Powell: “La deuda de Irak es la deuda contraída por un dictador, que no fue utilizada por el pueblo iraquí y, en consecuencia, es una deuda que no hay que pagar”. Por supuesto que luego, por cuestiones políticas, se olvidaron.

–¿Como evalúa la política de Néstor y Cristina Kirchner en materia de deuda externa?

–Pienso en términos de una gran equivocación. En el libro que publicó Torcuato Di Tella, las conversaciones con el ex presidente Kirchner, se puede ver que Kirchner ahí se equivoca por primera vez cuando dijo: “Lamentablemente, la deuda es un fraude que no se puede pagar y hay un montón de problemas, pero ha sido legitimada”. Y un principio fundamental de orden jurídico determina que los delitos no puedan ser legitimados ni por un Congreso, ni por un Presidente ni por nada. Hay una sentencia judicial olvidada, desconocida en la Argentina, donde se estableció el fraude de la deuda.

–¿Y si el presidente se equivocó, de quién es la responsabilidad?

–Yo creo que el entonces presidente fue muy mal asesorado por su ministro de Economía, que le dijo: “Mire presidente, éstas son las únicas opciones”. Ni el ex presidente Kirchner ni la presidenta Cristina tienen la obligación de conocer los vericuetos de la deuda, ni los contratos ni nada. Ellos, por supuesto, son responsables ante el país pero confían en su ministro. Y el ministro Lavagna fue el arquitecto de la transformación del 2005 y uno de los elementos clave de esta locura, que actualmente significa la deuda en Argentina –aunque el Gobierno quiera minimizarla–, que son los bonos que se emitieron atados a la inflación. Bonos que en este momento están tributando, si uno mirara la inflación real, un interés descomunal, inédito en el mundo entero. No estoy de acuerdo con ese criterio de algunos organismos que hablan de que el presidente Kirchner es un “vendepatria”.

–¿Y usted qué opina?

–Soy bastante más prudente y entiendo que a veces los presidentes se equivocan y la equivocación no supone un delito o una ilegalidad. Lo que pasa es que hay una gran responsabilidad histórica en este caso porque el ex presidente debería saber que lo que hizo no sólo no sirvió, sino que en cualquier momento va a significar una verdadera catástrofe económica.

–¿Cómo cree que hará Argentina para afrontar los vencimientos de la deuda el año próximo?

–Hace unos días, Standard & Poors y otras calificadoras de riesgo bajaron la calificación de la deuda. Ahora, esa calificación la hace Morgan, que es quien estableció las pautas de calificación de la deuda. El negocio es decir: “Hoy le bajo la calificación a tal país porque eso lo va a obligar a hacer tal o cual cosa”.

–Inventan los condicionamientos.

–Otra de las cosas que no desconozco, porque lo veo en Ecuador, son las presiones y las coacciones. Imagino que al ex presidente Kirchner y a la señora de Kirchner les funciona de la misma manera. Deben estar apretándolos en forma permanente. El tema es decir: “Señores, yo voy a enfrentar esto. Yo voy a terminar con este sistema”. Como hizo el presidente Correa. Si esto lo hicieran en conjunto Correa, la presidenta Cristina Fernández, el presidente Lula... sería distinto. Lamentablemente, lo de Correa es una actitud quijotesca, pero creo que va a ser un gran ejemplo.

–¿Cómo evalúa la cancelación de la deuda con el Club de París?

–La actitud genuflexa de pagarle al Club de París muestra la debilidad del Gobierno frente a los acreedores y, principalmente, un claro desconocimiento del estado de derecho. Esta deuda fue materia de una denuncia que se encuentra en pleno trámite ante el Juzgado Criminal y Correccional Federal a cargo del Dr. Jorge Ballestero. Allí se agregó una pericia de auditores del Banco Central que mostró que uno de los préstamos reclamados por Holanda era fraudulento y no debía pagarse. Además, son créditos que jamás se auditaron, que tienen una ilegitimidad de origen y que responden al viejo y venerable sistema de la deuda, que nadie discute. Se admite que se debe pagar aunque no se deba. Es inadmisible que se desconozca que un elemental principio legal determina que una deuda que es materia de una investigación criminal no puede ser reconocida y pagada hasta que haya una sentencia que lo determine con absoluta claridad.

–Usted se opuso al pago de la deuda al FMI en 2005, ¿verdad?

–Junto a Pérez Esquivel, Mario Cafiero, Eduardo Macaluse, Claudio Lozano, Nora Cortiñas interpusimos un recurso de amparo para que no se le pagara al FMI, pero no hubo forma de revertirlo. El tema lo fundábamos en aspectos clave. Esa deuda al Fondo no debía ser pagada porque la mayor parte era plata que entró al país y fue fugada por 520 empresas. Argentina no recibió esa plata porque llegó y se fugó. Lo que decíamos es: hubo evasión fiscal a través de esas empresas, la plata que vino se fugó y el FMI tiene expresamente prohibido, por su carta constitutiva, prestar dinero para que se fugue.

–¿Cómo sabía el FMI que esa plata se fugaba?

–Porque la Comisión de Evaluación Independiente del FMI realizó un informe, prácticamente sepultado por Anne Krueger, que determinó que el Fondo sabía exactamente que la plata que llegaba al país se fugaba. Entonces nos preguntamos cómo el presidente va a pagar una deuda en estas condiciones. Por otro lado, el argumento del presidente fue: “Nos liberamos del condicionamiento del Fondo”. Y la única manera de liberarse de los condicionamientos del Fondo es irse del Fondo, porque siendo miembro seguimos estando sometidos a sus auditorías.

–¿Cree que no cambió la relación con el Fondo desde entonces?

–Lo que creo es que cuando se le pagó al FMI no teníamos ningún acuerdo con ellos: la Argentina le estaba pagando las obligaciones. Los intereses que nos cobraba sin condicionamiento en ese momento eran del 4,5 por ciento. Cuando el ex presidente pagó, tuvo que compensar el pago al Banco Central con bonos que emitió y compró Chávez con intereses superiores al 8 por ciento. O sea que no fue un negocio.

...na? Por N. A. y W. I.

...eses antes de conocer... ...stero. La causa prescri... ...rlamento argentino, que...

...ona continuó el trabajo ... trabajar en el tema por... ...ación como ciudadano”, ... 2000 profundizó la in... ...iniciado su padre en el ... y solicitó un recurso de ... pago que Néstor Kirch... ...netario en 2005.

Debido a su extensa tarea, fue contratado el año pasado por el gobierno ecuatoriano de Rafael Correa para integrar la Comisión de Auditoría Integral del Crédito Público, que investiga la deuda ecuatoriana, y cuyo informe final se conocerá en los próximos días.

Olmos Gaona es autor del libro *La deuda odiosa. El valor de una doctrina jurídica como instrumento de solución política* (Ediciones Continente). También escribió *La deuda argentina como delito* y *La deuda externa argentina y los derechos humanos*.

Lo que sigue por Cromañón

El juicio por la muerte de 194 personas en República de Cromañón se reanudará hoy con el testimonio de un perito que inspeccionó el boliche tras el incendio del local del barrio de Once. Además, durante la audiencia se leerán nuevos informes técnicos, elaborados por bomberos y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).

Triple crimen, ni sí, ni no

El juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, dijo que la investigación por el vínculo del narcotráfico con el triple crimen de los empresarios "está muy avanzada". El juez rehusó confirmar si Sebastián Forza colaboraba con la DEA. Faggionato Márquez dijo que tampoco se pudo determinar que "haya sido el cartel mexicano" el que cometió el triple crimen.

El juicio por Lucas Rolón

El juicio a tres ex federales por el crimen del joven limpiavidrios Lucas Rolón ocurrido en Villa Lugano en 2003 continuará hoy con los alegatos. El Tribunal Oral en lo Criminal 26 de la ciudad de Buenos Aires juzga a Lucio Montero, de la Comisaría 52ª, como imputado como autor del homicidio, y a Juan Alberto Monteyru y Rubén Solares, acusados de encubrir el crimen.

Asesinada por su novio

Una joven de 20 años fue asesinada de seis puñaladas durante una discusión que mantuvo con su novio a bordo de un remís, cuya conductora resultó herida al intentar evitar el ataque del hombre. El agresor fue detenido, en la localidad de Capilla del Monte. Ocurrió en la noche del sábado. La joven fue identificada como Mariela Arenas Diez y el detenido, Ricardo Molina.

Cuentan 47 muertos y 600 mil evacuados en las islas del Caribe

La furia de Ike arrasó Haití

Una semana después del paso del Gustav, Haití recibió el impacto del huracán Ike. Murieron en un solo pueblo casi medio centenar de habitantes. En Cuba, 600 mil personas fueron evacuadas. Temen por los antiguos edificios de la capital cubana.

El devastador huracán Ike dejó ayer unas 47 víctimas fatales en Haití, más de medio millón de evacuados en Cuba, grandes daños en el archipiélago de las Bahamas, tras atravesar el Caribe con una potencia de categoría cuatro. En Haití, además, dificultó el envío de ayuda humanitaria, y en Cuba las autoridades suspendieron las clases, ante la amenaza de Ike. Tras arrasar el Caribe, el huracán fue degradado a categoría tres.

En Haití, con vientos de 215 kilómetros por hora, grado cuatro en la escala Saffir Simpson (de 5), desató fuertes lluvias que provocaron la muerte de 47 personas, 13 de ellas niños, sólo en la población de Cabaret, cercano a Puerto Príncipe, en el norte de este empobrecido país donde más de 500 personas murieron con el reciente paso devastador de los ciclones Hanna, Gustav y Fay.

El envío de ayuda para las víctimas de los huracanes se hizo muy difícil ayer porque algunas vías y puentes no resistieron el paso de Ike. El acceso a Gonaives, ciudad del norte del país, la más golpeada por los huracanes Gustav y Hanna que provocaron más de 500 muertos, estaba cortado, luego de la caída de un puente causada por Ike. "El puente cedió bajo la fuerza de las aguas del río en creciente y las pequeñas casas de los alrededores también están destruidas", relató la senadora de la región, Edmonde Beauzile, en diálogo con la AFP.

Un responsable del Programa Mundial de Alimentos (PAM) indicó a la AFP que un convoy de tres camiones que partía para Saint Marc, a unos 60 kilómetros de Gonaives, tuvo que dar media vuelta a causa de la caída del puente. La ONU había intervenido el sábado con evacuaciones en Gonaives, ciudad todavía traumatizada por la tormenta tropical Jeanne, que dejó 3 mil muertos hace cuatro años. En Saint Marc, la ruta principal que atraviesa la ciudad también estaba cortada por un torrente de agua fangoso de hasta 50 centímetros de alto, que causó el hundimiento de la calzada.

AFP



En Baracoa, la ciudad más antigua de Cuba, las inmensas olas destruyeron más de 80 viviendas.

El archipiélago de las Bahamas fue alcanzado en la mañana por Ike, que se abatió sobre la isla de Great Inagua, al sudeste, tras causar importantes daños a las islas Turcas y Caicos. Los mil habitantes de la isla de las Bahamas sintieron el impacto del huracán con vientos de 215 kilómetros por hora. El servicio de electricidad fue interrumpido en toda la isla, en cuya costa se levantaron olas inmensas. El viento derribó árboles y postes del tendido eléctrico en toda la isla y arrancó los techos de muchas viviendas. Los refugios que se habían instalado para el paso del huracán Hanna se mantuvieron abiertos.

En Cuba, las lluvias y fuertes vientos del huracán castigaron el extremo este de la isla. Allí, se registraron penetraciones del mar de hasta 400 metros y olas de siete metros de altura, que destruyeron un centenar de viviendas. En Baracoa, la ciudad más antigua de Cuba, a 970 kilómetros al este de La Habana, "los vientos, la lluvia y las inundaciones provocaron la destrucción de más de 80 viviendas", señaló la TV local.

> "Se registraron penetraciones del mar de hasta 400 metros y olas de más de siete metros de altura."

Las olas, de hasta siete metros, según el Instituto de Meteorología de Cuba (Insmet), "pasan por encima de los edificios de Baracoa", en la provincia de Guantánamo "al punto de derribar tanques de fibrocemento", indicó la Insmet. Unas 60 mil personas, entre ellas 24 mil en Baracoa, fueron evacuadas en Guantánamo ante la amenaza de Ike, que debe impactar al cierre de esta edición la provincia de Holguín (nordeste), según el Insmet. El municipio de Maisí (extremo oeste), también en Guantánamo, quedó incomunicado del resto de la isla.

Ante la amenaza de Ike, fueron evacuados más de medio millón de cubanos. En La Habana se temía por los viejos edificios del casco histórico, declarados Patrimonio de la Humanidad. Desde temprano, los habitantes de La Habana y otras regiones comenzaron a abastecerse de comida, combustible, velas y lámparas.

En la ruta probable de Ike también está Luisiana, donde el huracán Katrina devastó en 2005 la ciudad de Nueva Orleans; así como también los cayos de La Florida. Ya sobre el final de la tarde, Ike fue degradado a categoría tres a su paso por el Caribe.

En El Cairo, 150 muertos por un derrumbe

Un barrio aplastado

Al menos 150 habitantes de un barrio marginal de El Cairo, donde el viernes último se produjo un desprendimiento de rocas, continuaban ayer desaparecidos. Equipos de rescate lograron salvar a 47 personas que estaban bajo los escombros. Los residentes del barrio de El Doweiqa, un suburbio del este de la capital egipcia, hablan de hasta 500 desaparecidos.

El desprendimiento de una enorme roca de 30 metros de altura sobre más de 30 casas del barrio, dejó hasta el momento 33 muertos. "Hay pocas esperanzas de encontrar a alguien con vida", declaró a la AFP un responsable de la policía. "El calor y el polvo son insoportables y debe ser aún peor para los que están atrapados bajo las rocas", opinó.

Junto al horror de las muertes, desapariciones y destrucciones materiales, se suma el drama de que la mayoría del 1,3 millón de habitantes de la zona vive en la extrema pobreza, con infraestructuras y servicios mínimos. Según los habitantes, el desprendimiento se produjo a causa de unas obras comenzadas hace varias semanas en la zona.

Los candidatos centran sus discursos en el tema que tanto preocupa a los norteamericanos

Obama y McCain hablan de Economía

El demócrata prometió que si gana impulsará un plan para aliviar la presión impositiva a la clase media. Su rival corrigió declaraciones anteriores: "Tendremos que hacer un esfuerzo para salir adelante".

A menos de dos meses de las elecciones, los candidatos a la Casa Blanca volvieron a centrar sus discursos en la situación económica del país. En una aparición televisiva, Barack Obama sostuvo que la campaña no debe ser reducida a un "enfrentamiento resumido" entre demócratas y republicanos, sino una elección del partido que ofrezca nueva dirección a la economía nacional. Por su parte, John McCain se desdijo de comentarios previos en los que había asegurado que la crisis era sólo ruido. "Será difícil salir adelante", admitió, y apoyó la decisión de ayer del presidente George W. Bush de salvar a las dos mayores compañías hipotecarias del Estados Unidos *(ver página 9)*.

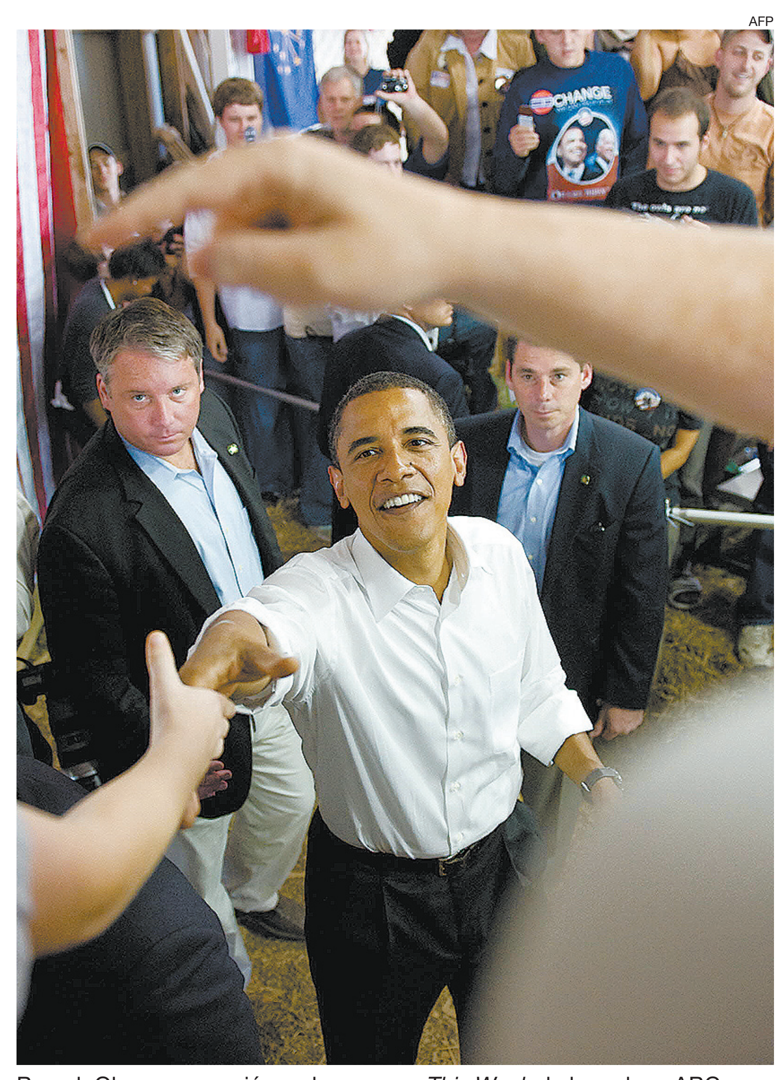
Aunque ambos candidatos se tomaron el domingo libre, sin actividades de campaña, igual aparecieron en los noticieros de la mañana, en entrevistas pregrabadas. En el programa *This Week*, de la cadena ABC, Obama resaltó la "fragilidad" de la economía estadounidense y prometió que si es electo impulsará un plan para aliviar la presión impositiva a la clase media. Pero sostuvo que considerará retrasar cualquier incremento en los impuestos de los más adinerados –anulando el recorte de tasas que realizó Bush– por temor a que eso pudiera tener un impacto dañino en la economía. "Vamos a tener que hacer una reevaluación a principios de año para ver en qué clase de agujero estamos metidos", dijo el demócrata, según informó el diario *The New York Times*.

Su rival republicano apareció en *Face the Nation*, de la cadena CBS. Ante las cámaras, McCain manifestó su apoyo al plan del gobierno para rescatar a las dos gigantes compañías hipotecarias, Fannie Mae y Freddie Mac. Pero eso no le impidió realizar una de las evaluaciones más crudas que hizo hasta ahora sobre la marcha de la economía. "Los estadounidenses están heridos de una forma en la que no han sido heridos durante largo tiempo", dijo. "Ya saben, vamos a tener que hacer un gran esfuerzo para salir adelante", agregó.

Ambos candidatos hicieron hincapié en que encarnan la fórmula que podría llevar el cambio a Washington. En un intento por distanciarse de la administración de Bush, McCain prometió reclutar demócratas en su hipotético gabinete. "No sé cuántos, pero les puedo decir, con todo el respeto a las administraciones anteriores, que no va a ser un simple 'Bueno, ahora tenemos un demócrata'. Vamos a elegir a la mejor gente de los Estados Unidos, la más inteligente", dijo el senador por Arizona.

Por su parte, Obama llamó a los votantes a no olvidarse de que McCain acompañó, en el 90 por ciento de las votaciones, las políticas del presidente Bush y de los republicanos en el Congreso. "La gente de los Estados Unidos, que es gente inteligente, va a ser capaz de hacer sus propias evaluaciones", dijo. "Ellos van a decir: '¿Sabés qué?' Si elegimos a John McCain por todas sus buenas cualidades, vamos a tener la misma clase de gobierno, pero si elegimos a Barack Obama, vamos a tener uno diferente."

AFP



Barack Obama apareció en el programa *This Week* de la cadena ABC.

Opinión Por Walter Mignolo *

Después de Sarah Palin

A medida que se disipa la polvareda y el eco de los tambores provocados por la llegada de Sarah Palin a la convención republicana, en St. Paul, Minneapolis, ganan lugar las reflexiones críticas sobre las convenciones de los grandes partidos norteamericanos. En verdad, parte del ruido generado por la candidata a vice buscó precisamente cubrir las repercusiones de la convención demócrata, en Denver, Colorado, la semana anterior. De modo que es urgente volver a reflexionar críticamente, después del entretenimiento.

Los dos candidatos presidenciales, John McCain y Barack Obama, tienen, y muchos lo apuntaron, mucho en común: son los líderes de los dos partidos mayores, si no únicos, en un Estado nacional cuyo ascenso imperial en la segunda mitad del siglo XX tiene todo su peso histórico. No sabemos quién será elegido presidente y si una vez elegido llevará adelante los principios en los que estuvieron asentados sus discursos presidenciales. No obstante, no es de importancia menor no perder de vista lo que se ha dicho.

John McCain, en un momento de sus discursos, señaló dirigiéndose a los asambleístas y futuros votantes: "Yo no gobernaré para mí; ni para Washington, sino para ustedes". En otro momento de su discurso, con una gran sonrisa y levantando su brazo izquierdo hacia arriba (quizás hacia el cielo), pronunció: "El cambio está llegando, el cambio está llegando". Los dos enunciados, unidos, envían un fuerte mensaje eclesiástico y pastoral, y también paternalista. Mediante el primero, McCain tranquiliza a los votantes, como el pastor que ve a sus feligreses como un rebaño. "Yo gobernaré por/para ustedes", invita a la espera y a la esperanza. "El cambio está llegando", envía un mensaje también de tranquilidad, pero también de anonimato: "el cambio está llegando" por sí mismo. Es decir, no se preocupen ustedes, votantes, esperen que el cambio llega.

Barack Obama envió un mensaje radicalmente distinto, que también podemos resumir en dos instancias paralelas a las de McCain. En un momento de su discurso, Obama dijo con claro acento: "Esta votación no es por/para mí sino para ustedes". Se podría pensar que no hay mucha diferencia con la afirmación y promesa de McCain. Excepto que la frase de Obama no indica una promesa, sino que señala una responsabilidad: la responsabilidad del votante. Se podría pensar también que es una frase retórica, para ganar votantes. Pero hay más, veamos. En un momento anterior de su discurso, Obama hizo otra observación: "Los cambios no salen de Washington; los cambios van a Washington". Aquí "el cambio" ya no es su propio agente, sino un objetivo.

Ese objetivo tiene dos posibles agentes: el gobierno por un lado y "ustedes", la sociedad civil y política, por el otro. Así, al decir que los cambios no surgen en y salen de Washington, sino que van a Washington, la única posibilidad de que haya cambios es que la sociedad civil y política se movilice para que las gestiones de gobierno puedan ser transformadoras. Obama incita a la movilidad y a la formación de la sociedad política.

Reflexionemos en contrapunto con el proceso que llevó a Evo Morales al gobierno. Salvemos las distancias de los extremos que ocupan los dos países en la jerarquía geopolítica global, y no perdamos de vista lo que podemos aprender de ambos procesos. Evo Morales lideró un proyecto de cambio social que surgió en el sindicalismo cocalero y que fue uniendo los conflictos de clases con los conflictos raciales. La mayoritaria población indígena de Bolivia pasó de ser una nación sin Estado a una nación gestionando el Estado. En el momento en que llegó al gobierno, Morales dejó de ser el líder de un proyecto de cambio para ser el beneficiario del proceso que él inició y que, en reconocimiento y confianza, lo eleva al gobierno mediante el voto democrático.

La situación de Obama es muy distinta. No hay detrás del demócrata un movimiento afroamericano equivalente al movimiento indígena boliviano, que en este momento lo catapulte a la presidencia. Por otra parte, cuantitativamente, la población afroamericana es inferior a la angloamericana. Puesto que no existe un proceso en marcha que lo catapulte al gobierno, y puesto que tal tradición es prácticamente inexistente en la historia de Estados Unidos, Obama necesita movilizar. Y ése fue su mensaje: los cambios van a Washington, no vienen de allí; esta elección no es "sobre mí" y "para mí" es "sobre ustedes" y "para ustedes". En ese momento, tocó el límite más allá del cual hubiera sido matar su propia candidatura.

Esta diferencia radical interna, unida a las posiciones que los distinguen en relaciones internacionales (la beligerancia de McCain frente al dialoguismo de Obama), ponen en claro todo lo que está en juego el próximo noviembre. Cuatro años de McCain no sólo acrecentarían la crisis y decadencia interna de Estados Unidos, sino que exacerbarían la violencia internacional. No es fácil saber qué ocurriría con cuatro años de administración demócrata. No obstante, es innegable que ya Obama logró la movilización de una población tranquilizada por el "déjense gobernar que yo lo haré bien"; una población que empezó a escuchar "que el poder no está en Washington", sino que ha "sido tomado por Washington" y extraído de la sociedad civil y política.

* Profesor de Duke University (EE.UU.), investigador de la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador).

Mirador



Francia

La misión bis de Sarkozy

El presidente francés, Nicolas Sarkozy *(foto)*, volverá hoy a Rusia y Georgia, como presidente de turno de la Unión Europea, para tratar de acelerar la aplicación del acuerdo de paz aún retrasado por Moscú, un mes después del conflicto en el Cáucaso. En su primer viaje, hace un mes, Sarkozy negoció solo un texto que le acarreó las críticas de algunos de sus socios europeos. Sarkozy tratará de lograr "avances" en tres temas. El primero es el despliegue rápido en Georgia de una misión de observadores independientes. La UE quiere enviar un contingente civil, que se sumaría a la misión de la ONU ya en la región separatista georgiana de Abjasia y a la que la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) quiere establecer alrededor del otro territorio separatista de Osetia del Sur. El segundo tema es para Francia "lograr fechas precisas, mecanismos y compromisos de Moscú que garanticen el término de la retirada" de las tropas rusas aún presentes en suelo georgiano. Y en tercer término Sarkozy espera lograr de Rusia "fecha y lugar" para iniciar las discusiones previstas en el acuerdo sobre "la seguridad y estabilidad" en Abjasia y Osetia.

Italia

Protestaron contra la base

La policía italiana reprimió a un grupo de activistas que protestaba contra la construcción de una nueva base militar de EE.UU en la ciudad de Vicenza. Los activistas construyeron una torre con el permiso de la policía para "monitorear" el plan. Pero un alto responsable policial dio la orden de tirar abajo la torre. Enseguida una columna de uniformados avanzó con sus cascos y escudos frente a los manifestantes que se mantenían sentados y quietos. Al final de la tarde no había más torre y 20 activistas fueron heridos y llevados al hospital.

En Uruguay, activistas de DD.HH. se sorprenden

De represor a docente

El coronel Glauco Yannone fue designado profesor en Historia Militar por el ministerio de Defensa. Al militar se lo acusa de haber secuestrado a dos personas en Porto Alegre, en 1978.

EFE



Las organizaciones de derechos humanos exigen la derogación de la Ley de Caducidad.

Por Roger Rodríguez *

El torturador uruguayo Glauco Yannone, uno de los militares que secuestraron, en Porto Alegre, a la maestra Lilián Celiberti y a Universindo Rodríguez, en 1978, fue designado, en abril de 2008, docente de la Escuela Militar para dar clases en la cátedra de Historia Militar por una resolución del actual Ministerio de Defensa Nacional.

La presencia del represor en los cuadros docentes que instruyen a las futuras generaciones de oficiales provocó sorpresa entre activistas de derechos humanos y llamó la atención a fuentes del propio Ministerio de Defensa, que admitieron que la designación se había realizado sin chequear, en un paquete de cientos de nombres propuestos por el comando del Ejército. Consultado por *La República*, Universindo Rodríguez no pudo ocultar su asombro ante la designación: "Yannone fue el que secuestró personalmente a Lilián en la rodoviaria de Porto Alegre el 12 de noviembre de 1978 y a mí en mi casa de la calle Botafogo al día siguiente. Fue él quien nos torturó en la sede de la policía (DOPS) hasta que nos trasladaron a Uruguay".

Glauco José Yannone de León (alias "Javier" e "Isidorito") nació el 26 de abril de 1946 e ingresó en el Ejército el 1º de marzo de 1967 en el arma de Infantería. En dos ocasiones fue alumno de la School of Américas (SOA), donde hizo el curso de Inteligencia "C-1" en 1970 y la especialización del curso de "Contrainsurgencia" a principios del 1976.

Retirado con el grado de coronel, Yannone actuó como alférez en el Batallón de Infantería Nº 5 de Mercedes, Soriano, en 1971, e ingresó en la Compañía de Contrainformaciones del Comando General del Ejército (CGE) en 1977, desde donde encabezó, con el capitán Eduardo Ferro, el denunciado operativo de secuestro de Celiberti y Rodríguez.

En 1978, con el grado de capitán, es trasladado a cumplir funciones en el Establecimiento Militar de Reclusión Nº 2 (Punta de Rieles) y en 1980 pasa a desempeñarse en la Escuela de Inteligencia del Ejército, hasta que en 1982 se integra a la Oficina de Coordinadora de Operaciones Antisubversivas (OCOA) y opera en el centro clandestino de La Tablada.

Luego de establecida la ley de caducidad de la pretensión punitiva del Estado, Yannone continuó en actividad en los primeros años de los gobierno electos y llegó a participar en los contingentes militares uruguayos enviados a misiones de paz de Organización de Naciones Unidas (ONU) con la que paradójicamente ganó el Premio Nobel de la Paz en 1988. Lo insólito del caso fue que el gobierno del entonces presidente Julio María Sanguinetti designó a Yannone como representante del ejército de Uruguay para participar del acto de premiación realizado en Oslo, Noruega, en diciembre de 1988, y recibir la condecoración junto al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar. Curiosamente, Yannone fue reconocido y filmado por el periodista Gonzalo Arigón, que logró captar al torturador uruguayo cuando seguía al rey Juan Carlos Borbón de España, en el acto de premiación. Arigón, radicado en París, hizo un documental titulado *El extraño casco azul*, que provocó todo un escándalo al ser difundido públicamente.

Fuentes de la coordinadora que recoge firmas para la anulación de la ley de caducidad dijeron que el caso es una evidente muestra de las implicancias de la impunidad en Uruguay, en tanto fuentes jurídicas admitieron que Yannone no tiene ninguna causa abierta por violaciones a los derechos humanos que le impida el ejercicio docente.

* De *La República* de Uruguay. Especial para **Página/12**.

El "Sí" a Correa sigue en alza

El proyecto oficialista de Constitución de Ecuador, que será sometido a un referéndum el 28 de septiembre, cuenta con un 56 por ciento de las preferencias, según dos encuestas divulgadas ayer, un día antes de que termine el plazo para la difusión de sondeos. La tendencia a favor del Sí siguió en ascenso y en el momento de las encuestas acumulaba entre el 56 y el 57 por ciento de las preferencias, contra 43 o 44 por ciento del voto en contra, nulo y en blanco, de acuerdo con las mediciones de las firmas Santiago Pérez Investigación y Estudios y Perfiles de Opinión. Para que entre en vigor, la propuesta constitucional deberá recibir la mitad más uno de los sufragios.

Entrevista

"Se

Página/12 En Paraguay

Por Darío Pignotti
Desde Asunción

Ellos están allí, irreductibles: militares y civiles remanentes del régimen que fundó Alfredo Stroessner en 1954 y se prolongó, tras su deposición, a través de los gobiernos del Partido Colorado, no admiten ser desalojados del poder por el presidente democrático Fernando Lugo. Es lo que quedó demostrado en el intento de golpe denunciado por el propio Lugo hace una semana. El haz de fuerzas que formaron la corporación castrense, los colorados y el aparato del Estado forjó un engendro al que los manuales de Historia suelen definir como una "dictadura perfecta".

Lugo sabe que para garantizar la transición democrática precisa desarmar esa troika y lo está haciendo: a pocos días de su toma de posesión (el 15 de agosto) removió a las cúpulas del ejército, la armada y la aeronáutica e impidió que el ex presidente Nicanor Duarte Frutos, colorado, perpetrara una maniobra inconstitucional para proclamarse senador.

"No se permitirá la salida de los cauces democráticos" y se "está estudiando" el procesamiento de los militares que participaron de la conspiración, prometió el general retirado y ministro de Defensa Luis Bareiro Spaini.

La elección de un militar para comandar el Ministerio de Defensa causó sorpresa en grupos de izquierda que componen la Alianza Patriótica para el Cambio (APC), de Lugo, y expectativa en referentes de los organismos de derechos humanos. Martín Almada, ex preso político de la dictadura y descubridor de los Archivos del Terror, declaró a este diario: "Un río de sangre me separa de los militares pero tengo esperanzas, que espero se cumplan, de que este hombre cumpla su papel histórico y contribuya a la reconciliación, pero con verdad y justicia, por los crímenes de la dictadura".

"Los militares paraguayos han sido históricamente colorados, esa relación entre militares y colorados no acabó, pero fue más intensa en el pasado. Estamos ante una oportunidad histórica de depurar a las instituciones militares", declaró el general Luis Bareiro Spaini durante una entrevista con este diario en su casa,en el centro de Asunción, acompañada de mate, café y bizcochos, días antes de que se descubriera el movimiento sedicioso denunciado por Lugo.

–¿La hipótesis de un golpe de Estado está descartada?

–Sería irresponsable asegurar que ese riesgo está eliminado en un 100 por ciento, pero es muy lejano. Hace falta mantener la convicción democrática y estoy propugnando la creación de cursos de actualización para generales con profesores civiles, con personalidades nacionales e internacionales... debe conformarse una sólida unidad de fuerzas armadas con sociedad, no puede haber separación entre militares y civiles.

–¿La figura de Fernando Lugo genera resistencias en los cuarteles?

con Luis Bareiro Spaini, flamante ministro de Defensa de Paraguay

puede depurar a las Fuerzas Armadas”

El presidente Fernando Lugo denunció un intento de golpe. Su titular de Defensa asegura que apuntará a que las instituciones militares y la sociedad conformen una unidad sólida. Y promete procesar a los militares que participaron de la conspiración.

–Este es un cambio radical, pero por la verticalidad de la institución se adaptará perfectamente, porque ya vivieron la experiencia de tener presidentes difíciles... es un salto tremendo entre Stroessner y Lugo. Entiendo que ésta es la verdadera transición democrática... creo que las fuerzas armadas están bien direccionadas.

–Algunos medios insinuaron que Lugo quiere implementar un modelo similar al de Venezuela, creando “misiones” sociales en las que participaría el ejército. ¿Los militares deliberan sobre el modelo de Fuerzas Armadas?

–Se habla mucho en todas partes de modelos, del modelo de Venezuela, del modelo de Bolivia, pero las fuerzas militares paraguayas no toman posición al respecto, son institucionalistas. De hecho tenemos muy buena relación con la agregaduría militar venezolana, con quien las fuerzas mantienen un interesante vínculo, como también lo tienen con otras agregadurías militares.

El área social del gobierno del presidente Lugo está integrada por personas muy jóvenes, como el secretario de Emergencia Nacional, Camilo Soares (*N. de la R:* un joven que se define a sí mismo marxista) que yo mismo presenté a los generales y ya está trabajando con las fuerzas armadas. Esta relación es una experiencia interesante.

Nuestro país sufre condiciones sociales muy precarias y no es posible que habiendo la posibilidad de cooperar en las áreas más necesitadas no lo hagamos.

–El presidente Lugo se mostró interesado pero cauto ante la creación de un Consejo de Defensa Sudamericano, ¿cuál es su opinión?

–Veo interesante la intención de conformar un foro donde se puedan implementar soluciones o prevenir conflictos, pero el Consejo de Defensa Suramericano todavía está en estudio, no me pronunciaría sobre el tema por el momento. Debe reestudiarse el TIAR (Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca), dado que ya es muy antiguo, los escenarios son diferentes y requieren planes e hipótesis de conflicto nuevos. La doctrina de la seguridad nacional ha sido superada y necesita un fuerte cuestionamiento. Se impone diseñar una doctrina nacional en consonancia con la integración regional.



“Debe conformarse una unidad sólida de las Fuerzas Armadas con la sociedad.”



EFE

El mandatario Fernando Lugo denunció la semana pasada una conspiración contra su gobierno.

El venezolano no descartó maniobras militares conjuntas

Chávez confirma el arribo de una flota rusa

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, confirmó su intención de realizar, a fin de año, ejercicios conjuntos entre fuerzas militares de su país y buques de la armada rusa. “Cuando venga la flota rusa a finales de noviembre o diciembre, estamos preparándonos para recibirlos y si fuese posible hacer una maniobra, pues las haríamos en nuestras aguas caribeñas”, sostuvo ayer.

El mandatario indicó que en su reciente visita a Moscú las máximas autoridades rusas le pidieron autorización para llegar a Venezuela como parte de los planes de patrullaje en aguas internacionales. Venezuela “es un país aliado estratégico de Rusia, que venga la flota rusa, bienvenida, que si vamos a hacer una maniobra la haremos con nuestros modestos recursos, pero cada día estaremos mejorando y perfeccionando”, dijo en su programa dominical de radio y televisión *¡Aló Presidente!*

Según un comunicado difundido por la armada venezolana, en las maniobras binacionales participarán cuatro buques rusos con cerca de mil hombres a bordo. También tomarán parte del ejercicio fragatas misilísticas, escuadrones de patrulleros y de transporte, unidades aeronavales y submarinas venezolanas, así como aviones de patrullaje marítimo. “Con la finalidad de realizar ejercicios operacionales en el mar Caribe con la Armada Nacional Bolivariana, representantes de la Federación Rusa tienen previsto visitar el territorio venezolano entre los días 10 y 14 de noviembre del presente año para unificar lazos de amistad y cooperación”, se especifica en el texto. En el comunicado, se indica que una delegación rusa encabezada por el comandante en jefe de la armada rusa, Popov Fedorovich, estuvo en Venezuela para planificar el ejercicio.

Chávez rechazó las críticas a la iniciativa y denunció que la información sobre la visita naval rusa ya provocó especulaciones de sectores de la oposición sobre la posible instalación en Venezuela de bases militares de Moscú. “Eso no está en nuestros planes”, enfatizó. Y explicó que los ejercicios se realizarán al igual que se han realizado otros, recientemente, con los Países Bajos y Francia. También anunció una futura maniobra con Brasil. “Nos estamos preparando para otra operación de mayor envergadura con Brasil”, anunció, y adelantó que se llamará “La Cruz del Sur” y se ejecutará entre el 2 y el 14 de noviembre.

El presidente indicó que su gobierno hace todo de forma transparente, mientras que a los “yanquis y pitiyanquis lo que les queda es chillar”. Además, afirmó que los ejercicios persiguen fines pacíficos. “Si nosotros tuviéramos algún día, a lo mejor, una flota estratégica que le diera la vuelta al mundo, lo haríamos, no está en nuestros planes. Si tuviéramos un submarino que le diera la vuelta al mundo, igual lo haríamos para hacer investigaciones científicas, tener presencias en aguas del mundo, en el caso nuestro sería una presencia para la paz, nunca para la guerra porque ésa no es nuestra política”, afirmó, según informó el diario *El Universal*. Las declaraciones de Chávez llegan después de que la armada de los Estados Unidos reactivara la IV Flota, acción cuestionada por varios gobiernos de la región. De hecho, antes del arribo de los buques rusos, el buque anfibio estadounidense USS Kearsarge realizará una misión humanitaria por América Central, el Caribe y Sudamérica.

La cooperación entre el Palacio de Miraflores y el Kremlin se incrementó en los últimos meses, con la compra de misiles, tanques y submarinos rusos por parte del gobierno bolivariano.

“La oposición prepara un golpe”

El presidente Chávez denunció que sectores opositores, a los que no identificó, “siguen preparando un golpe de Estado” para derrocarlo. Y advirtió que si lo llevan a cabo, su gobierno responderá con mano dura. “Yo les recomiendo que no lo hagan, les aconsejo que no lo hagan porque yo no soy el mismo Chávez de 2002”, dijo, en alusión al golpe de Estado que lo sacó del gobierno por menos de 48 horas en abril de aquel año. “Si se llegan a decidir, el contragolpe será demoledor”, advirtió en su programa *Aló Presidente*. Por otra parte, el mandatario aseguró que su gobierno reconocerá la eventual victoria de todos aquellos candidatos opositores que resulten electos en los comicios del 23 de noviembre, en los que se designarán gobernadores, alcaldes y legisladores regionales. “Aquí hay transparencia, aquí cabemos todos, nosotros no tenemos ningún plan para acabar con nadie”, dijo el mandatario, e inmediatamente agregó: “Para acabar y pasar la página del modelo capitalista, que está acabando con medio mundo, eso sí”, aseguró.



AFP

La policía recomendó acusar al premier Olmert por corrupción.

En Israel, Olmert y su ministro Mofaz están complicados

Los acusados de Kadima

Por Donald Macintyre *

La Fiscalía General de Israel fue exhortada a abrir una investigación criminal contra Shaul Mofaz, ministro de Transporte y candidato a premier, sospechado de ordenar "crímenes de guerra" en su paso por la cartera de Defensa. En tanto, anoche la policía israelí recomendó a los fiscales que acusen al actual primer ministro, Ehud Olmert, por una investigación por corrupción. Con Olmert comprometido a renunciar después de las elecciones de su partido, Kadima, el 17 de septiembre, la recomendación no tendrá un impacto inmediato en su cargo. Además, no garantiza una acusación de la Fiscalía General.

Por otra parte, la Justicia está estudiando una carta de tres páginas enviada por un destacado profesor de leyes, en la que reclama que se investigue a Mofaz por ordenar una "cuota" diaria de asesinatos contra palestinos, en una serie de instrucciones impartidas a oficiales del ejército en mayo de 2001, después del comienzo de la segunda Intifada. Mofaz también es viceprimer ministro y el principal rival de Tzipi Livni, ministra de Exteriores, para hacerse con el liderazgo de Kadima.

David Kretzmer, profesor emérito de derecho internacional en la Universidad Hebrea, asegura que las instrucciones de Mofaz dieron lugar a la "grave sospecha" de que el entonces ministro de Defensa "cometió serios delitos, algunos de los cuales, por lo menos, entran en la categoría de crímenes de guerra".

La carta fue dirigida a Menachem Mazuz, el fiscal general, y hace referencia al libro *Boomerang: el fracaso del liderazgo en la Segunda Intifada*, de los periodistas Raviv Ducker y Ofer Shela. En él se dice que Mofaz, después de asegurarse de que sus comentarios no estaban siendo oficialmente grabados, ordenó asesinar a 70 palestinos por día.

El libro dice que mientras la orden causó profunda inquietud entre algunos de los más importantes oficiales, un comandante del distrito de Hebron explicó que el subsiguiente disparo fatal a un policía palestino estaba en concordancia con la exhortación de Mofaz.

El profesor Kretzmer, que también tiene un puesto en la Universidad de Ulster, dijo que la orden de matar gente por cuotas "no concuerda con las normas de leyes humanitarias". Y sostuvo que el test de proporcionalidad es especialmente relevante en casos de ocupación militar, en los cuales incluso las acciones de grupos armados "no liberan al ejército de sus obligaciones hacia los residentes del territorio".

La carta cita tres informes aparecidos en 2001 y 2002 en el diario israelí *Haaretz*. En ellos, dice Kretzmer, surge la sospecha de que Mofaz ordenó a los altos oficiales que disparen a cada palestino armado, sin importar si representaban o no amenazas a las fuerzas israelíes.

Allí se indica que en el comienzo de las hostilidades, en 2000, la policía palestina estaba armada en acuerdo con el gobierno israelí, que los militares habían insistido en que el conflicto era con los grupos armados que amenazaban a los israelíes y no contra la Autoridad Palestina o la gente, y que en cada caso la Convención de Ginebra prohíbe matar personas que no toman parte de las hostilidades.

En la carta el profesor Kretzmer le cuenta a Mazuz que una de las lecciones que deja la investigación por corrupción a Olmert –que dijo que dará un paso al costado después de que Kadima elija a su nuevo líder– es que es mejor investigar a los candidatos antes de que alcancen la jefatura del Ejecutivo. "De otra forma, el público se expone otra vez a la vergüenza de que oficiales de la policía vayan a la residencia oficial del primer ministro para investigarlo", dijo.

Indicando que la Convención de Ginebra obliga a cada Estado y país a investigar los abusos graves, Kretzmer advirtió que si las autoridades israelíes no lo hacen, "existe el miedo de que eso pueda ser llevado adelante por autoridades de otros países". Al profesor le han dicho que su carta llegó a "personas relevantes" dentro el Ministerio de Justicia.

Sin embargo, un vocero del ministro dijo ayer que eso no significa una aceptación del caso contra Mofaz, o que se dé curso a la investigación. Es normal que "cada reclamo o carta" al ministro sea estudiada antes de redactar la respuesta. Desde la oficina de Mofaz no hubo ningún comentario inmediato.

En 2002, durante una visita de Mofaz a Gran Bretaña, el abogado Imran Khan, en representación de un grupo de palestinos, le presentó al director de la Fiscalía Pública una serie de otros alegatos por crímenes de guerra contra el ex ministro de Defensa, incluyendo asesinatos y demoliciones de casas. Mientras Khan reclamaba, la Fiscalía envió el archivo a la sección de "crímenes contra la humanidad" de Scotland Yard, y no se tomó ninguna acción antes de que Mofaz abandonara el país.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Más viviendas en Cisjordania

La Administración de Tierras de Israel sacó ayer una nueva licitación para la construcción de 32 viviendas en un asentamiento israelí en Cisjordania, al tiempo que el Gobierno sometía a discusión la evacuación de colonos de ese territorio palestino. Las nuevas casas se construirán en el asentamiento de Beitar Illit, situado a las afueras de la ciudad de Belén, según denunció la ONG israelí Peace Now (Paz ahora). "Por un lado el Gobierno habla de evacuación y por otro aprueba nuevas viviendas en Cisjordania. Es una hipocresía y demuestra que este Gobierno habla mucho pero no actúa sobre el terreno", dijo el activista Hagit Ofran, encargado de la vigilancia de la citada colonia. Ayer mismo, el Ejecutivo israelí debatió un plan para la evacuación y compensación de los colonos en Cisjordania. El premier Ehud Olmert declaró al inicio de la reunión que "hay que tratar la cuestión ya que "están teniendo lugar negociaciones diplomáticas serias que probablemente lleven a tomar decisiones que supongan la reubicación de residentes de los lugares donde viven".



Visto & oído

* Madonna sorprendió al público italiano al dedicar su tema "Like a Virgin" al papa Benedicto durante el concierto que ofreció el sábado por la noche en el Estadio Olímpico de Roma. "Dedico esta canción al Papa, porque soy una hija de Dios: ustedes también son hijos de Dios", dijo Madonna antes de entonar la canción, en la parte final del concierto. En el show no faltaron las referencias a la campaña electoral norteamericana: al cantar "Get Stupid", aparece en las pantallas una imagen del candidato republicano John McCain en una secuencia junto a Adolf Hitler y otros dictadores. Unas 60 mil personas llenaron el Estadio romano, única etapa italiana de la gira que la traerá a la Argentina en diciembre.

Sandra Cartasso

Hebe Uhart

La mirada entrenada

Es una de las mejores cuentistas de la Argentina y una viajera vocacional, doble condición que confluye naturalmente en el libro *Turistas*. De bajo perfil y con un sentido del humor muchas veces solapado, la autora presenta una suerte de guía práctica para entrometerse en la comedia humana.

Tolstoi

Confesiones de un renegado

Quienes hayan disfrutado de *Anna Karenina* o *Guerra y paz*, encontrarán una engañosa "liviandad" formal en esta *Confesión* de Lev Tolstoi, publicada originalmente en 1882 y reeditada ahora por Acantilado. En principio, a diferencia de aquellas obras cumbres, este texto tiene sólo 150 páginas. Sin embargo, en este libro escrito en primera persona, el célebre autor ruso da cuenta de sus obsesiones existenciales, traducidas en una particular visión de lo religioso y en la reivindicación de la sabiduría de los hombres sencillos.

Presentación en la BN

Horacio González, Eduardo Jozami, María Sonderéguer y Vicente Zito Lema participarán el próximo viernes, a partir de las 19, de la presentación del libro *Revista Crisis (1973-1976). Antología. Del intelectual comprometido al intelectual revolucionario*, publicado recientemente por la Universidad Nacional de Quilmes. El encuentro, en el que se debatirá sobre el rol de la mítica revista argentina, se realizará en la Sala Juan L. Ortiz de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), con entrada libre y gratuita.

LITERATURA Entrevista a la escritora Hebe Uhart

"Los argentinos, en el exterior, queremos ser otros"

En *Turistas*, su flamante y brillante libro de cuentos, los personajes viajan y creen que tienen que comportarse como si todo fuera natural, pero no lo consiguen. La autora despliega, con humor sutil, un mapa que expone comportamientos y lenguajes corrientes.

Por Silvina Friera

Una escritora decide huir del calor de Buenos Aires hacia Mendoza, consciente de que está saliendo de una rutina para entrar en otra distinta. Escapar quizá sea la única alternativa para hacerle una zancadilla a ese verano que le sacaba la lengua como diciendo: "¿Qué estás haciendo, estúpida?". Y para colmo escuchaba la voz de Nietzsche que le decía: "No administrar el tiempo, producir los acontecimientos". Mejor cambiar agobio porteño por un calor seco cordillerano, que "pincha, pero no hace transpirar, no abate; por eso los mendocinos caminan erguidos como los álamos que vi por el camino y como los granaderos de San Martín". En el viaje no sucede nada demasiado excepcional ni extraordinario. No hay ningún accidente; la protagonista no se pierde ni se enferma, pero ingresa en la lógica del turista llevado como borrego en las excursiones. Perpleja y un tanto incómoda ante los dibujos con nombres ya acuñados por otros que van apareciendo en la cordillera, piensa: "No quería ver formas que otros bautizaron, quería configurar los seres como a mí me parecía, quería darles nombres yo". Ella parece necesitar, siguiendo a Nietzsche, "no depender del afuera, producir desde adentro". Y aunque esta pretensión de "originalidad" también la irrita, no puede dejar de mirar, de escuchar y de configurar. Este berretín que consiste en entrenar la mirada, une a la narradora de este cuento, "La excursión larga", incluido en *Turistas* (Adriana Hidalgo) con su autora, Hebe Uhart. Hay un modo de narrar que, como en el uruguayo Felisberto Hernández, se desliza siempre por las fronteras vinculantes de las metáforas, saltando sobre el lenguaje corriente, en detrimento del adjetivo, que siempre clausura el significado.

Una mujer no es "fea"; además cabría preguntarse qué tipo de fea es, qué "información" o imagen suministra al lector ese adjetivo tan vago como amplio. Uhart pinta esa fealdad, la describe, sin mencionarla, tratando de que se pueda ver. "Hubiera sido linda en el siglo XVI, con su cara blanca, sus dos rosetones que se le formaban en los cachetes y su frente amplia." El hijo de la ama de casa del cuento "Turistas y viajeros" no es loco, "le falta un piolín" o "le falta un jugador". En el relato "Reunión de consorcio", Azucena tiene "cara de luna llena"; la paraguaya Bernardina recuerda a un hombre que "se alunaba muy mucho con el viento norte", un vecino de Ibicuy que gritaba "la calle es mía", o cuenta que su marido "no era dueño de su lengua"; en "Turismo urbano", la joven narradora de veintiséis años recuerda cómo conoció a Ignacio, un poeta que "era maestro de introducciones porque no había pasado el primer año de Letras", y a Felipe, "que tenía ojos como de ave, pero no de ave vigilante y serena: eran ojos llenos de tics, a veces reforzados por un movimiento de mandíbula". En los nueve cuentos que integran *Turistas*, el nuevo libro de Uhart, casi todos los personajes viajan literalmente, creen que tienen que comportarse como si la situación fuera natural, tratan de no ser el típico turista con anteojeras, aunque no puedan evitarlo. Unos van a Europa –Nápoles–; otros rumbean por Florida, el Abasto, el Tortoni y la Avenida de Mayo; Bernardina se aventura a probar suerte limpiando casas de familia en Buenos Aires. Pero también hay desplazamientos más sutiles, del conurbano al centro o a la costa atlántica.

> "Los argentinos, que somos tan veleidosos, sobre todo los porteños, cuando vamos al exterior queremos ser otros."

Desde el balcón del departamento de Uhart, un noveno piso del barrio de Almagro, se ve la cúpula de la brasileña Iglesia Universal del Reino de Dios, que ocupa el enorme galpón donde funcionó el Mercado de las Flores. "No sé si tendré toda la vida ganas de viajar. Últimamente me gusta viajar con un objetivo; antes lo hacía de cualquier manera, iba al río o me tiraba en la playa. Ahora viajo cuando me piden alguna nota para el diario *El País* (Uruguay), como el viaje que hice a Ecuador. Me gustan las ciudades, grandes o pequeñas, donde haya gente y cafés para sentarme", dice la escritora a **Página/12**. Como si fuera la barra de un pequeño bar donde la anfitriona agasaja a sus invitados, sobre la mesa del living hay gaseosas, agua, café, masitas de coco y alfajores de chocolate. Cuando alguien se sienta a charlar con Hebe, ingresa a otra dimensión. El tiempo queda entre paréntesis y las anécdotas se van por las ramas y vuelven al tronco de los cuentos de su último libro. "Para algunos personajes he investigado mucho, como con Bernardina. Primero leí a (Augusto) Roa Bastos para tomar el idioma paraguayo, después me compré una guía para situarla donde yo quería, en Ibicuy. Y me traje una señora que trabaja en casa y como me gustó lo que me contó, la usé como base. Pero también usé mucho lo que leí en los diarios de Asunción. Porque en el castellano de Paraguay hay una cadencia guaraní. Ellos dicen: 'Mar-che una pit-za para la o-cho'. Es decir cortan, pero no solamente importa la cadencia sino las expresiones –explica Uhart–. En los diarios se puede leer 'apresaron a la roba-coches', no a la ladrona, forman una palabra con dos. Una mujer misteriosa, una mujer que no le tomás el punto, es una mujer-tiniebla, esa expresión es muy linda, es preciosa. Como me gustan mucho los paraguayos, al principio pensé hacer un cuento sobre una fiesta de la colectividad paraguaya, pero después me mi cuenta de que era mejor escribir sobre una inmigrante; era más complicado, pero más lindo. Así que leí mucho para escribir ese cuento."

–El personaje de Bernardina tiene un aire de familia con otra entrañable protagonista de sus cuentos, Leonor. ¿Por qué le gustan tanto las vidas y las historias de las empleadas domésticas?

–La afinidad tiene que ver con el temple: Leonor o Bernardina son personas optimistas, y a mí me gustan esas personas que se construyen la casa, que van de acá para allá, que no se quejan porque el padre las castigaba. Cuando contaba que el padre de Bernardina tenía diecisiete hijos y que los castigaba, que trenzaba un látigo para fajarlos, mis alumnas del taller decían: "¡Qué cacique inmundo!", y todas esas cosas que dicen los sectores medios. Pero vos imaginate, ponete en el lugar de él, si no castiga un poco, si no baja línea, con nueve mujeres, en cuatro años tiene cuarenta nietos (*risas*). Mi vinculación parte del temple, de que son personas optimistas. El inmigrante ve todo con ojos nuevos.

–En el cuento "Turistas y viajeros" establece una diferencia entre el turista y el viajero...

–Pero esa diferencia después se anula. Tengo un libro de viajeros italianos a Nápoles y terminan todos en la Vía Toledo. Los turistas a la larga terminan en la calle principal. Porque la calle principal es como tu casa, a lo mejor está cerca del

La ficha

Hebe Uhart nació en Moreno (provincia de Buenos Aires), el 2 de diciembre de 1936. Profesora de Filosofía, egresada de la Universidad de Buenos Aires, Uhart trabajó como docente en escuelas primarias, secundarias, y en la UBA y en la Universidad de Lomas de Zamora. Actualmente dicta talleres literarios y colabora en el suplemento cultural del diario *El País* de Montevideo. Publicó su primer libro de cuentos, *Dios, San Pedro y las almas*, en 1962. Posteriormente aparecieron *Eli, Eli, lamma sabachtani* (1963), *La gente de la casa rosa* (1970), prologado por Haroldo Conti; *El budín esponjoso* (1977), *La luz de un nuevo día* (1983); cuatro novelas cortas: *La elevación de Maruja* (1973), *Camilo asciende* (1987), *Memorias de un pigmeo* (1992) y *Mudanzas* (1995), y los relatos más recientes de *Guiando la hiedra* (1997), *Del cielo a casa* (Adriana Hidalgo, 2003) y la antología *Camilo asciende y otros relatos* (Interzona, 2004). Algunos relatos fueron traducidos al portugués, al inglés y al alemán en diversas antologías. En 2004 obtuvo el premio Konex en la categoría cuento (quinquenio 1999-2003). Su nuevo libro, *Turistas*, se presentará el próximo miércoles 24 a las 20 en la Casa de la Lectura (Lavalleja 924).

Sandra Cartasso



"Me gustan las ciudades, grandes o pequeñas, donde haya gente y cafés donde sentarme."

hotel o algo así. Acá también pasa lo mismo, ¿por qué deambulan por Florida o Avenida de Mayo? Sí, pueden recorrer otros lugares, pero hay vías obligadas y van ahí.

–Pero si el viajero es alguien que se mueve más por su cuenta, ¿usted parece ser mucho más viajera que turista, aunque también se comporte como turista?

–Sí, hay lugares donde no podría ser otra cosa que turista. Si fuera a la India, iría como turista porque como viajera me perdería y no entendería nada. Como viajera me muevo con suerte diversa (*risas*). Este año estuve en Quito y Cuenca (Ecuador), fui por mi cuenta, pero me conecté con gente de allá y di una charla en Flacso, y me gustó mucho. Es un país muy trabajador, como Bolivia. Siembran en la sierra, donde no entra un arado.

–¿Por qué a los argentinos no nos gusta que nos reconozcan cuando estamos en otros países?

–Es muy raro porque los argentinos en el exterior dicen que si ven a otro argentino, cruzan para la vereda de enfrente, como si fuera un enemigo (*risas*). Los argentinos, que somos tan veleidosos, sobre todos los porteños, cuando vamos al exterior queremos ser otros, nos convertimos en otra persona. Mucha gente que va a Brasil se disfraza de brasileño con collares y pulseras, cambia su *look* y se pone cosas que acá no se pondría. Hay un deseo de convertirse en otra persona, en ciudadano del mundo, vaya a saber. El porteño, viniendo de tantas etnias, es una mezcla rara. Si va a Europa, va con la idea de buscar los orígenes. Fijate que nosotros decimos: "Argentina y el exterior", como si fuera un espacio ilimitado, ¿o no? Lo mismo pasa cuando decimos "Buenos Aires y el interior", pero el interior es tan distinto. De acá a cuarenta kilómetros es una cosa, de acá a ciento cincuenta kilómetros es otra, y ni hablemos del sur o del norte. Pero decimos "Buenos Aires y el interior"; no especificamos, más bien pensamos de manera muy amplia. Y el mundo es tan grande y tan diverso, y el interior también. Se da también un fenómeno opuesto: los exiliados se han pegado mucho, se ven entre ellos, toman mate y tienen nostalgia. ¡Qué sé yo, los argentinos somos muy raros! (*risas*).

–Quizá no queremos que nos reconozcan porque anhelamos mimetizarnos con los españoles o los italianos.

–Sí, también, la capacidad de mímesis es muy grande. Acá en general hablamos muy mal los idiomas; en muchos lugares de América latina hablan mucho mejor en inglés o en otros idiomas. Pero nosotros creemos que hablamos portugués o italiano, como la mujer del cuento que dice: "¿Cuánto costi?" o "un cortato", es como si el italiano o el portugués fueran un castellano dado vuelta y ya está. Pero esto se corresponde con la fantasía de que es fácil hablar otros idiomas, entonces nos largamos a hablar portugués o italiano. No creemos que haya que hacer un esfuerzo. Y si vos creés que hablás italiano, hablás (*risas*).

–En el cuento "Turismo urbano" vuelve a aparecer, sólo menciona, la tía demente. ¿Por qué esa joven, tan disconforme con su vida, no puede alejarse de esos poetas borrachos, marginales y resentidos?

–Ya le hice la autopsia a mi tía la loca, la usé tanto, pobrecita. Esa chica no se podía ir porque quizá quería seguir aprendiendo de ese mundo fuerte y raro. Yo tuve un novio muy marginal, y las mujeres jóvenes siempre tienen la fantasía de redimir a los hombres, de volverlos otros. Yo creía que el alcohol era una cosa que se tomaba un poquito y después se dejaba.

–También parece que se queda porque se siente eficiente, importante.

–En mi casa eran muy eficientes, mi mamá no dejaba que los chicos entraran en la cocina para que no hicieran lío. Con ellos yo me sentía eficiente. Igual me hinchaba que me mandaran a comprar bebidas. La verdad que la ventaja era que me sentía muy práctica porque él no podía hacer nada. Sólo me miraba como si yo fuera una sabia atómica que le resolvía todos los problemas.

La sabia atómica, acaso la mejor cuentista argentina, exhala el humo de su cigarrillo, achica los ojos casi hasta cerrarlos como si estuviera pensando "qué disparates que estoy diciendo". El que solo se ríe, de sus picardías se acuerda.

La necesidad de escribir

En el cuento "Revista literaria" lo que impresiona es la cantidad de textos que reciben los protagonistas para publicar en la revista. ¿Cómo explica que ahora se escriba tanto?

–Antes no había talleres literarios, no había tanto movimiento editorial, no había tantos concursos y premios, que impulsaban a la gente a escribir y mandar sus textos; no estaban Internet ni los blogs, no había tantos lugares donde se leyera prosa o poesía. Quizás haya una necesidad de expresarse.

–Para exagerar un poco, si antes el leit motiv era "m'hijo el dotor" ahora parecería ser "mi hijo el escritor"...

–Y depende del sector social de que provenga. Si viene de un sector medio alto, estimula mucho tener un hijo que escribe. Los sectores más bajos se tienen que ganar la vida. Hay muchos escritores, es cierto, pero no sé si está bien o mal... porque hay mucha gente que se queja por la cantidad de gente que escribe. Si tenés mucha base, también hay para entresacar. En el Renacimiento muchos pintaban. A mí me parece que está bien que la gente escriba.

El lobisón con Shakira

Hebe Uhart anduvo en busca de refranes criollos por los pueblos de la provincia de Buenos Aires que recorrió en los últimos tres años: Junín, Mercedes, Lincoln, Chascomús y Pergamino, entre otros. "En Pergamino me compré un libro de refranes criollos muy lindo, y después anduve recolectando refranes con distinta suerte –cuenta la escritora–. Me interesa mucho el mestizaje de los elementos de la cultura antigua, de los mitos, porque todavía a cien kilómetros de acá están con el lobisón y la luz mala, mezclados con la tecnología moderna. En el viaje a Ecuador había un pobre hombre viejo con un fardo de pasto que le tapaba la cara. Y una mujer me dijo: 'Mire el celular que tiene de última generación'. Ese viejo tenía un fardo de pasto que le tapaba la cara, como en el siglo XIX, y un celular potentísimo." Pergamino fue paradigmático de este mestizaje sobre el que Uhart quiere investigar. "Estuve con una familia que me hablaba del lobisón, del caballo que se ata solo 'sin las arriendas', dicen, en vez de riendas. Fui a la casa de al lado de esa familia y vi que tenían diez perros grandes y diez muy chiquitos. Les pregunté por qué había tantos perros. Y siempre aprendés cosas. Los cuzcos son para despertar el sueño de los perros grandes, que son lentos. Les fui preguntando por el nombre de los perros. 'Esta se llama la Barbie'; le señalo otra y me dice: 'Shakira'. Todos nombres de la tele. Y espontáneamente me contó que a su cuñado lo llamaban Alf porque es aficionado a comer gatos –recuerda Uhart–. Quiero entender esa mezcla del lobisón con Shakira. Esa mezcla me llama la atención, no llego a saber cómo pueden procesarla y tendría que indagar mucho más."

Biografía

La vida de Bertolt Brecht

Una buena noticia para lectores y estudiosos: *Bertolt Brecht. Su vida, su obra*, el notable estudio biográfico y crítico escrito por el investigador estadounidense Frederic Ewen, acaba de ser reeditado, después de meses en que costaba ubicarlo en las librerías. El libro atraviesa la figura del célebre dramaturgo y cuentista alemán en el contexto de la historia alemana y del mundo. Su compromiso ideológico y su aporte teórico al lenguaje escénico se ven aquí analizados en profundidad, pero sin excluir al lector no iniciado. Ewen se basó en múltiples fuentes de primera mano, especialmente el material inédito de los Archivos Brecht de Berlín, así como en obras de y sobre Brecht, apuntes del Berliner Ensemble y testimonios de la esposa de Brecht, Helene Weigel. La formación intelectual del autor de *Madre coraje*, su rol durante el ascenso del nazismo, su descubrimiento del marxismo, el exilio, su trabajo con el Berliner Ensemble, la persecución macartista: vida y obra de uno de los intelectuales fundamentales a la hora de hurgar en los pliegues del siglo XX.

Tennessee Williams

Es posible conocer buena parte del universo de Tennessee Williams a través de sus obras capitales, desde *El zoo de cristal* hasta *Un tranvía llamado deseo*. Otra vía para descubrirlo es leer sus *Memorias*. Ese libro, reeditado recientemente por Bruguera, desató un escándalo de proporciones en la sociedad norteamericana de los años '70. El abordaje de su homosexualidad y de su relación con las drogas y el alcohol indignó a los puritanos, claro. Pero estas *Memorias* funcionan también como un fresco de la vida teatral y cinematográfica de los Estados Unidos. "Gran parte de lo que diga se referirá por igual al amor carnal y al espiritual. Para ser un hombre que se ha visto a menudo al borde de la destrucción, he gozado de una vida singularmente afortunada, con numerosos momentos de dicha, tanto pura como impura", apunta Williams.

PAGINA|12 / LUNES 8 DE SEPTIEMBRE DE 2008

MUSICA La voz de la industria discográfica en el Bafim

“Sabemos que esto no es popular”

Por Facundo García

Jo Oliver, directora de Asuntos Jurídicos del organismo internacional que nuclea al sector, instó a incrementar el control sobre quienes ofrecen y bajan música por Internet. Al fondo de la sala, se alzó una bandera que rezaba: “Compartir es bueno”.

Iba a ser una tarde de reacciones inesperadas, aunque nada lo presagiara cuando Jo Oliver, la directora general de Asuntos Jurídicos de la industria discográfica a nivel mundial, comenzó a exponer los planes que hay para controlar a quienes ofrecen y se bajan música por Internet. La acompañaban los abogados Juan Luis Marturet, que es responsable de esa área en la región latinoamericana, y Pablo Máspero, representante de la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif). Al fondo de la sala –pero eso recién se supo hacia el final del encuentro– una parte del público se preparaba para hacer oír la otra campaña. Fue el sábado, durante una de las conferencias de la Feria de la Música de Buenos Aires (Bafim).

Oliver, responsable de todos los litigios globales de la Federación Internacional de Productores de Fonogramas (IFPI, por sus siglas en inglés), dejó entrever hacia dónde apuntan los gigantes del sector: “Creo que es un gran momento para hablar de la relación que tenemos con los proveedores de conectividad. Estamos pasando por una etapa especial en ese vínculo”, adelantó. Para ella, el camino que ha llevado a las corporaciones a financiar enormes campañas legales y publicitarias en contra de las descargas por la web en los últimos años ha sido positivo, y debe profundizarse. “Seamos honestos. Sabemos que todo esto no es popular. Y no es que estemos en contra de las innovaciones. Sencillamente es una política necesaria, porque hay gente ganando plata a partir de la distribución de contenidos sobre los cuales no tiene derechos”, justificó. Con el auge de la banda ancha, la transmisión de archivos a través de la tecnología P2P (“entre pares”) se convirtió en el principal obstáculo económico para las mismas empresas que durante los noventa habían gozado de un mercado local donde colocaban CD a un precio no menor a los veinte dólares por unidad. En su embate lograron acorralar a Napster, Kazaa y otros polos de intercambio. Y eso fue sólo el inicio.

La joven expositora –que llegó al país invitada por la Dirección General de Comercio Exterior del gobierno de la ciudad y Capif, con el auspicio del British Council– dio su perspectiva sobre este proceso. “Luego vino una época de acciones legales contra usuarios particulares”, relató. El plan se llevó a cabo en más de veinte países, incluyendo a la Argentina. La idea fue –y es– perseguir judicialmente a unos pocos, de manera que el resto se atemorice. Se selecciona a los que más archivos ofrecen, se los criminaliza y se los amenaza con un juicio. En el Reino Unido, por ejemplo, se llevaron a cabo demandas contra unos cien *uploaders*, si bien se calcula que podrían ser seis millones.

Hoy se estima que el noventa y cinco por ciento de la música que se baja por internet es “ilegal”. Las firmas más poderosas juran que eso ha hecho que sus ganancias caigan casi un 30% desde 1999, cifra que por cierto no refleja la dinámica de circulación cultural que se ha desarrollado junto con esa crisis. Por eso las polémicas están a la vuelta de la esquina, y Oliver vaticinó que su postura puede endurecerse. “En el mundo se está tomando conciencia de que los servicios proveedores van a tener que tomar un rol más activo”, tiró. En el último año y medio –“a very exciting time”, en palabras de la panelista– el sistema global que se ha intentado imponer consiste en que los que brindan conexión de alta velocidad manden advertencias a los “rebeldes” y que, paralelamente, ofrezcan servicios de suscripción para acceder a los catálogos de las discográficas de forma “legal”. “Así se está comenzando a trabajar en el Reino Unido y en Bélgica”, comentó Oliver. Y enfatizó: “Otro paso definitivo lo dio Francia cuando el presidente Sarkozy afirmó que ‘la Web no podía ser el Lejano Oeste’, e inauguró un plan integral para bloquear a los que transgredan la ley de copyright”.

Se refería al acuerdo rubricado entre el gobierno francés, los sectores de la industria musical y cinematográfica y los proveedores de acceso a la red en noviembre pasado, mediante el cual se trata de que los proveedores revisen las descargas, envíen advertencias y eventualmente corten el servicio de los internautas “indeseables”. Más allá del entusiasmo que todo esto pueda haber despertado en Carla Bruni, la verdad es que Francia no representa un paradigma precisamente racional en lo que respecta a la propiedad intelectual. Según informaba *Le Monde* en su edición del 9 de abril de 2005, el director de cine Jean-Christophe Soulageon recibió una carta documento en la que se lo instaba a abonar mil euros porque en una de sus películas aparecía un actor silbando durante siete segundos una canción protegida: ¡La Internacional! Más cerca en el tiempo, la normativa impulsada por Sarkozy ha sido criticada por varias asociaciones de defensa al consumidor, que no han dudado en calificarla como “represiva” y “anticonstitucional”.

El venezolano Juan Luis Marturet está a cargo del conflicto a nivel latinoamericano. Para él “las personas nunca antes escucharon tanta música, y nunca estuvieron menos dispuestas a pagar por ella”. “Ya tenemos un par de generaciones de jóvenes que no han entrado a una tienda de discos. El año pasado se bajaron ilegalmente cuatro mil millones de archivos musicales de la región”, se quejó el letrado. Y después soltó apreciaciones más controversiales, como cuando consideró que “o la Internet sigue siendo ‘neutral’, como llaman con elegancia a esta selva, o vamos a poner dos o tres reglas y ver cómo respetamos los derechos de autor”. “Esa encrucijada –redondeó– sólo puede resolverse bajo el liderazgo del gobierno.”

Hasta ahí todo había transcurrido como en cualquier reunión de oficina. En la ronda de preguntas, empero, se alzó desde atrás una bandera con la leyenda “Compartir es bueno”. “Sí, compartir es bueno cuando compartís lo tuyo, si no es robar”, se alteró Pablo Máspero, el hombre de Capif. Entre los asientos ya circulaban volantes donde se leía que “no son los creadores los que reclaman por sus derechos, sino que son los intermediarios renuentes a aceptar que su modelo de negocios ha sido arrasado por los avances tecnológicos”. El clima se enrareció.

Tras algunas escaramuzas verbales contra un grupo de asistentes, la propia Oliver salió al cruce al afirmar que “hay coincidencia internacional en concretar estas medidas, porque se reconoce que los proveedores han estado ganando dinero mientras muchas compañías del entretenimiento perdían”. “Paralelamente –se extendió, sin perder la sonrisa–, hay un derecho fundamental que debe ser garantizado, que es el derecho a la propiedad.” La discusión siguió entre murmullos y una que otra “invitación a retirarse” que empezaban a soltar ciertos organizadores. Y qué chance mejor para seguir metiendo púa que un debate con los que fabrican discos. La última frase del panel vino de Máspero, el destacado jurista que en febrero pasado aseguró a la revista *Rolling Stone* que, si quisiera, Capif podría llevar sus denuncias al plano penal, con una condena de entre seis meses y seis años de cárcel para los “infractores”. En esta oportunidad no estuvo menos comunicativo: “Si el debate es compartir, pongamos en debate la distribución de todos los medios de producción. Caso contrario, estamos siendo hipócritas”. Ante esa conclusión, digna del marxismo más ortodoxo, no habría sorprendido que el experto terminara él también interpretando “La Internacional”. No lo hizo, acaso por temor a que le cobraran una multa.

Vera Rosemberg



Oliver con otros dos abogados de la industria: Juan Luis Marturet y Pablo Máspero.

Se presentó en la Feria un notable box set de *Aquelarre*

Edición de lujo para un clásico

Por C. V.

“¿Quiénes son?” “No sé, una banda de los sesenta.” Tres pelados, Emilio del Guercio, Héctor Starc y Hugo González Neira, más uno que tiene todo el pelo que ellos no, Rodolfo García, están presentando una joyita: el flamante box set de Aquelarre. La secuencia transcurre en el Bafim y llama la atención de una pareja categoría ’90. Tal vez, sea el inicio de un descubrimiento con perspectivas de deslumbre. Primero, ubicarse en tiempo y espacio: Aquelarre, aunque imbuido por esa aura, no fue específicamente un grupo de los sesenta. Duró entre 1971 y 1977 en dos partes: una, la más prolífica, en Argentina, signada por la edición de cuatro discos (*Aquelarre, Candiles, Brumas* y *Siesta*) y otra, más corta pero intensa –dos años, más de cien presentaciones–, en España. Segundo, entrarle como un grupo de excepción en la historia del rock de acá. “Aquelarre fue un grupo muy tesonero, laburador, por eso pudimos estar casi tres años en España. Muchas veces, la gente cree que los grupos nacen de hacer buenos temas y tener onda para tocar. No, además de tocar bien, ensayar y matarte, te tenés que poner en estado de comunicación”, dice Neira.

Además de los cuatro discos oficiales y el material en vivo registrado durante el regreso de 1998 (*Corazones del lado del fuego*), la caja editada por Acqua Records contiene la única canción que Aquelarre grabó “oficialmente” en España: “Mágico y natural”, exquisita pieza que una compañía medio piratona incluyó en el compilado *Ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario*. “Hicimos un testeo con el sello, pero no llegamos a grabar un disco porque los tipos ponían condiciones demasiado beneficiosas para ellos, y nosotros ya estábamos curtidos en esa cosa de manoseo”, evoca Del Guercio. Otra de las gemitas que forma parte de *Otras pistas*, el disco de rarezas, es la versión desconocida –incluso para melómanos– que la banda tocaba en vivo: “El monstruo de la laguna”, de Pescado Rabioso. “La versión está tomada de un recital que hicimos en un plaza de toros. Alguien la tomó del aire y no tiene buen sonido, pero es piola como documento... como esa foto que guardás, así medio vieja, como un recuerdo lindo”, equipara Del Guercio.

La caja, que además trae un libro de 48 páginas con fotos desconocidas, crónicas periodísticas de la época, videos y una completísima biografía, resulta de un trabajo ciclópeo: cosas de derechos, plata, transfugueadas y omisiones. Dice García: “Hace años que venimos peleando para poder recuperar ese material, un poco con la idea de honrar nuestra situación de autogestionarios. Había tres compañías con material nuestro y siempre chocábamos con que una decidía mantenerlo en catálogo, otra no, y bajarlo siempre implica un trabajo dificultoso”. Afortunadamente, el paquete no impide que cada disco se comercialice por separado: Acqua pretende, para noviembre, hacer circular los discos individualmente.

CULTURA El rescate de Julius Fucik, una figura olvidada

El alegato de un idealista

Capturado por los nazis, el militante checo escribió en cautiverio un texto estremecedor y emblemático: *Reportaje desde el patíbulo*.

Por F. G.

Fue en Berlín, hace hoy exactamente sesenta y cinco años. En medio de la noche y el silencio de la cárcel, el prisionero checo Julius Fucik entonaba a los gritos "La Internacional" mientras esperaba su ejecución. Dicen que los nazis tuvieron que amordazarlo para que se callara. Cuando salió el sol se cumplió la sentencia, y en el suelo quedaron los restos de lo que había sido un idealista. Fucik, sin embargo, ya vivía en otra parte: las torturas y el cautiverio no le habían impedido escribir uno de los textos más potentes que puedan leerse sobre la resistencia al autoritarismo, su olvidado *Reportaje desde el patíbulo*.

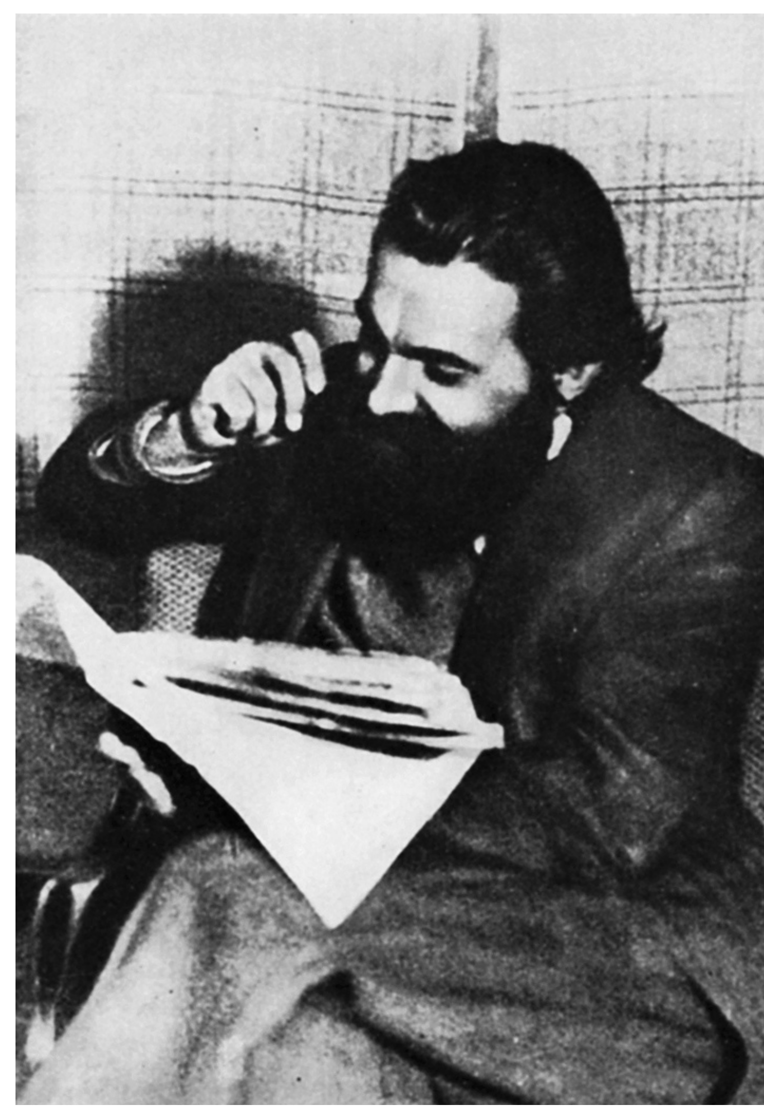
Esas páginas rescatadas de celdas mugrosas –que no hace mucho fueron reeditadas en Argentina por Punto Crítico– se fusionaron de tal manera con el recuerdo de su creador que es imposible separar sus historias. En 1939, Hitler ordenó la invasión de Checoslovaquia ante la indiferencia de las potencias occidentales. Por entonces Fucik –de origen obrero– ya era un intelectual comprometido, y la descripción que hacía sobre el despertar de su vocación se confirmaría luego en *Reportaje desde el patíbulo*: "Me di cuenta de que había libros que hablaban y otros que eran mudos. Decidí, por consiguiente, que debía luchar porque no existieran libros mudos o mentirosos. Me lo propuse como mi tarea en la batalla por un mundo mejor", contaba el escritor y periodista.

A dos años de la ocupación, casi todo el Comité Central del Partido Comunista Checoslovaco había caído en manos de la Gestapo. A Fucik lo capturaron poco después, y lo encerraron en la cárcel de Pánkrac. Ahí se enfrentó a los dilemas de la tortura y la ambivalencia de los guardias, y de hecho fue gracias a uno de ellos –un tal Adolf Kolinsky– que consiguió papel y lápiz. Equipo mínimo contra el aparato que desgajaba su cuerpo, y sin embargo suficiente para repetir las palabras que lo harían célebre: "He vivido por la alegría, por la alegría he ido al combate y por la alegría muero. Que la tristeza no sea nunca unida a mi nombre".

A lo largo del siglo lo siguieron lectores ilustres. Carlos Bermúdez Rodríguez, uno de los guerrilleros que desembarcaron en Cuba en 1956, cuenta que poco antes de abordar el Granma acompañó al Che a una librería y que éste le regaló el famoso *Reportaje* como una forma de introducirlo a los tiempos que vendrían. Por otro lado, Pablo Neruda no llegó a conocer a Fucik, pero lo admiró y compartió con él las mismas dosis de idealismo e ingenuidad frente a la dictadura estalinista. En el quinto libro de *Las uvas y el viento* (1954) lo retrató: "el clandestino de la medianoche/ y el alba organizada/ la circular que mancha/ con su tinta fresca/ y así calle tras calle/ Fucik, con tus consignas/ Fucik, con tus folletos/ con tu viejo sombrero/ sin orgullo/ ni humildad".

Por aquí también prendió la semilla. Eduardo Luis Duhalde ha apuntado que "*Reportaje* fue libro de lectura casi obligatoria para los jóvenes argentinos de los sesenta y los setenta", incluidos aquellos que perdieron la vida y sufrieron en carne propia la locura genocida.

Sólo en idioma checo se publicaron un millón de ejemplares de la obra, y eso trajo sus consecuencias. Manipulada como modelo durante la guerra fría, la figura de Fucik fue progresivamente bastardeada a medida que se desmoronaba el bloque socialista. A Daniel Silber, docente y presidente de la Federación de Entidades Culturales Judías de la Argentina, no le sorprende ese ensañamiento. "Tras el proceso de retorno al capitalismo ocurrido en los países de Europa central y oriental, difícilmente los ámbitos oficiales promuevan una figura tan definida –analiza–. Sería muy contraproducente mostrar a un comunista como un patriota de cabo a rabo, sin dobleces, firme en sus convicciones e invencible ante el enemigo."


Hoy se cumplen 65 años del asesinato de Fucik.

La última tanda de reflexiones que alcanzó a garabatear Fucik data del 9 de junio de 1943. Ese día se despachó con dieciséis carillas. "Un cinturón cuelga ante mi celda. Mi propio cinturón. El signo de la partida", observó. Sus hojas salieron de la prisión a escondidas y él fue conducido a Berlín para enfrentar un juicio en el que –según el historiador inglés John Callow– hasta su propia defensa pidió la pena máxima.

Terminada la Segunda Guerra, el guardia Kolinsky buscó a Augustina –la viuda del autor, que acababa de salir de un campo de concentración– y le entregó los manuscritos. Al ordenarlos cronológicamente leyó la última oración que habían trazado las manos de su esposo: "Hombres, yo los amé ¡Estén alertas!".

***Matar a Hitler*, una investigación del historiador Roger Moorhouse**

Los asesinos que no fueron

El flamante *Matar a Hitler*, obra del historiador Roger Moorhouse, rastrea la historia de los hombres y mujeres que intentaron eliminar al líder nazi en distintas ocasiones, desde pistoleros solitarios y oficiales alemanes desafectados al régimen, hasta agentes del NKVD soviético y del SOE británico. Pocos personajes históricos han encarnado el Mal como el líder del Tercer Reich. Tal vez eso explique por qué matar a Hitler llegó a convertirse en una obsesión para simples artesanos, altos oficiales, apolíticos, agentes del enemigo y hasta sus más íntimos colaboradores. *Matar a Hitler*, recién editado por el sello Debate, relata la historia de sus planes, sus motivos y sus fracasos, a la vez que funciona como la crónica de la asombrosa supervivencia de un tirano. A partir de material original de archivos polacos, soviéticos, alemanes y británicos, Moorhouse ofrece nuevas perspectivas sobre la historia del Tercer Reich. Los métodos propuestos para asesinar a Hitler iban desde la utilización de explosivos, venenos o francotiradores hasta infiltrar agentes en las SS, o incluso mandar a Rudolf Hess de vuelta a Alemania hipnotizado para que acabara con él.

Uno de los episodios que narra *Matar a Hitler* es el plan del coronel Claus Stauffenberg, quien planeó un atentado contra el jerarca nazi el 20 de julio de 1944 y cuya vida llegará pronto al cine cuando se estrene el film *Valkyrie*, protagonizado por Tom Cruise. Stauffenberg fue un aristócrata católico alemán, aficionado a la literatura y oficial de las Wehrmacht que decidió atentar contra su líder tras conocer las atrocidades perpetradas por las SS contra civiles de los países enemigos, y en especial contra los judíos. En 1944, después de unirse a la resistencia germana contra el régimen nazi, ejecutó un fallido atentado contra Hitler, que fracasó al comprobarse que el líder nazi había salido con apenas rasguños de la fuerte explosión.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PROHIBIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
13-CUESTION DE PESO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.

18.00
7-PARAOLIMPICOS BEIJING 2008.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON: Paloma Herrera.
9-CINE: *Amor enfermo*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-TUMBEROS.
11-CQC.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-VISION 7.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

00.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CHARLOTTE GRAY.
13-EN SINTESIS.

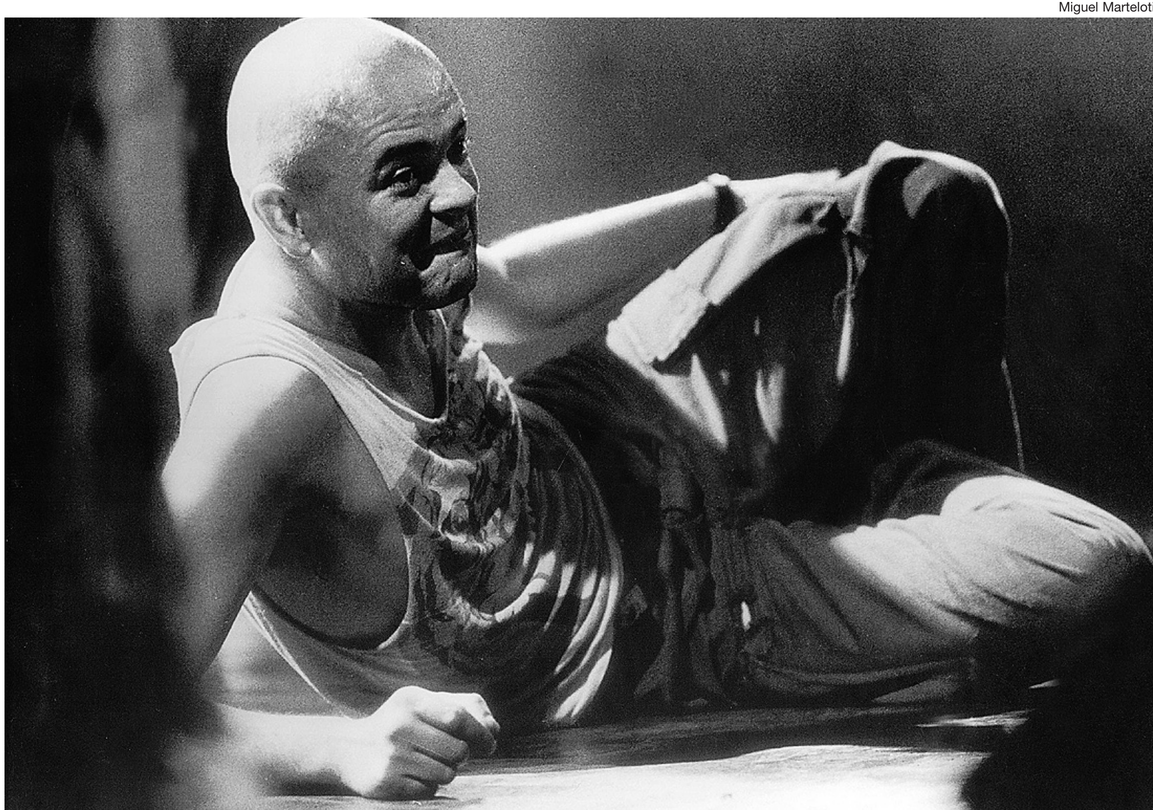
CULTURA Letras rockeras analizadas en un libro

Canciones para leer y estudiar

Por Cristian Vitale

En *Poéticas del Rock*, un grupo de teóricos convocados por Oscar Conde analizó temas de los Redondos, Sumo, Divididos, Fito Páez, Calamaro, Cerati y Bersuit Vergarabat. El resultado es interesante y abre el debate.

Miguel Marteloti



Decodificando a Luca, que escribió en inglés y en castellano.

Bernardino Avila



El Indio Solari resiste.

Tarea difícil ésta de encarar un análisis puntilloso, sistemático y holístico de la lírica del rock. Un género que, salvando excepciones, desnuda sensaciones, sentencias y visiones contradictorias que a menudo parten de una misma pluma, efecto –claro– de un mundo en constante movimiento. El mayor acierto de *Poéticas del Rock* (Olivieri Editor) fue precisamente reunir tópicos comunes en medio de cosmovisiones dispersas o solapadas; decodificar subjetividades muchas veces herméticas, y otorgarle una coherencia que, si se hurga fino, aparece. Oscar Conde, un ex profesor de la UBA que hoy da clase en el IES Nº1, Alicia Moreau de Justo, además de integrar la Academia Porteña del Lunfardo, decidió convocar a un puñado de alumnos y encargarles –se le llama compilador– el análisis de las letras de ciertas bandas. Bajo dos consignas clave (si la letra de rock debe o no ser considerada como un texto literario y qué puede tener el rock de "nacional") pasó a papel los análisis a través de dos volúmenes: uno, dedicado al desmenuce de Moris, Manal, Tanguito, Arco Iris, Spinetta, León Gieco y Charly García, y el otro –de flamante edición– corriendo el almanaque hacia acá: Redondos, Sumo, Divididos, Fito Páez, Calamaro, Cerati y Bersuit Vergarabat. "La premisa fue analizar en bloque las letras de un solista o una banda de rock, algo que, por lo que sé, nunca se ha hecho en nuestro país", escribe Conde en el prólogo, en un intento por distanciarse de otros libros como *La historia detrás de cada canción* (Maitena Aboitiz) o *Buenos Aires y el rock*, de Adriana Franco, Darío Calderón y Gabriela Franco.

Redondos y Sumo conforman, tal vez, el núcleo duro del análisis. En el caso del grupo de Solari, Johanna Tonini –profesora de letras y ex columnista de la revista *Mundo Redondo*– tuvo que lidiar con el laberinto mental, claramente agotador, que implica tratar de decodificar el endemoniado mundo del poeta pelado. Con el título de "Liturgia de la resistencia", Tonini escarbó en todas las letras de Solari hasta encontrar algunos anclajes comunes, y uno en especial: la necesidad de resistir como "idea omnipresente". Y bajo ella, elusiones, metáforas y sobreentendidos mediante, encuentra en "Todo un palo", una crítica a Charly García y el star system del rock argentino en general; también la veta sadomasoquista en "Te voy a atornillar" o "Superlógico" o la metáfora foucaltiana de la ciudad como prisión que baja clara de "Preso en mi ciudad" y no tanto en "Vamos las bandas", donde un policía, en tanto lente del sistema, se mete en tu casa ("¿Y cuánto vale dormir tan custodiado de expertos cínicos y botones dorados?") o en las máquinas vigías que pasan volando el mundo de "Nueva Roma". "Los temas de Los Redondos generan complicidades", sentencia la autora, tratando de enlazar la complejidad natural de una lírica con su arraigo en las masas.

En el caso de Sumo, el análisis se vuelve más rico porque su autora, Constanza Molina, se encarga de traducir y decodificar letras que Luca compuso y grabó en inglés, y entonces aparece una subjetividad paralela, no muy transitada. Al abordaje redundante de "La rubia tarada", le suceden otros más aprovechables, más cercanos al "corpus poeticus" de Prodan: la antinomia mundo adulto-amor de "No tan distintos"; el antirracismo explícito de "White Trash"; la resignación existencial de "Divididos por la felicidad"; la bronca entre escoceses e ingleses que emerge de "Crua Chan" y la mujer vista como una hermosa complicación –o como excusa para huir– que fluye de "Breaking Awai", "No Good" y "Percussion Baby", o el paralelismo entre las drogas y las chicas de "Ojos de terciopelo"... todo abundante y detalladamente explicado. En el capítulo dedicado a Divididos, el logro de Darío Maroño –también profesor de letras– fue encontrar un camino paralelo entre el devenir de una lírica y el de la vida personal del compositor: "De la existencia crítica a la crítica de la existencia" anuda, a trazo grueso, el periplo recorrido por el trío entre *40 dibujos ahí en el piso* (1989) y *Vengo del placard de otro* (2002).

"Letra y música se pertenecen recíprocamente, se fusionan volviéndose una sola cosa. Así, lo que examinaremos en el presente trabajo será algo fragmentado, despojado de su mitad fundamental. Pero no por eso exento de belleza e interés", aclara Julia Louge –profesora de castellano y latín– en la intro de "Poética canalla", la parte de Fito Páez, que no sólo le da un continente a su análisis, sino a la totalidad del libro. Las letras de Páez son vistas por la autora como una búsqueda ontológica que va por el camino hacia el amor, en tanto esencia individual, como "salvación" de la violencia urbana y el vacío existencial ("Quiero una fiesta en mi alma"). "Estudiar las letras de las canciones sin su contexto musical es amputarle al conjunto el canal embellecedor, la modulación de la palabra, que muchas veces completa el significado. Somos conscientes de la sustracción pero, desnuda de instrumentos y de entonaciones, la voz del autor se hace más audible y es en esos límites en donde nos hemos detenido", explica María José Mascia, encargada de transitar el yo poético de Calamaro, tal vez el más explícito en términos de sexo, drogas y rock and roll, que alcanza su mayor expresión en temas como "Traicionero" ("El amor es traicionero, no se elige, no es sincero"). De ahí a la lírica de Cerati, sentenciada por Karen Koch como "la vidriera posmoderna", y a Bersuit, definida por Matías González por tres grandes líneas: la arenga genital, la blasfemia política –"un escupitajo bilioso sobre el lifting del poder", según el autor, y el ¡aullido teológico!, sintagma tomado de un pasaje bíblico. Buen intento.

CINE *Jerichow* y *35 Rhums*, dos notables películas presentadas en el festival de Toronto

Lo mejor de Europa se ve en Canadá

La primera, del alemán Christian Petzold, ofrece una visión crítica de Alemania. *35 Rhums* es un bello film francés de Claire Denis.

Página|12 En Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

Algunos de los mejores cineastas actuales siguen preguntándose por la misma eterna cuestión: ¿clásico o moderno? Es el caso, por ejemplo, del alemán Christian Petzold (nacido en 1960), uno de los pioneros de la llamada Escuela de Berlín y autor de films fundamentales del cine de su país de los últimos años, como *La seguridad interior* (2000) y *Fantasmas* (2005), que han tenido exhibición en el Bafici, aunque la distribución local siempre prefirió mirar hacia otro lado (léase *La caída* o *Sophie Scholl*, por mencionar dos casos emblemáticos del rancio cine alemán de reconstrucción histórica). El asunto es que Petzold –a pesar de haberse formado como discípulo del crítico y realizador experimental Harun Farocki– siempre trabajó una concepción narrativa al modo clásico, al que sin embargo va socavando desde su interior, introduciendo ambigüedades en el punto de vista que le dan a su cine un costado del orden de lo fantástico. Fue el caso, por ejemplo, de *Yella* (2007), que sin enunciarlo podía leerse como una velada película de terror, y que le valió el premio a la mejor actriz de la Berlinale a Nina Hoss, la protagonista de casi todo su cine.

Ahora en *Jerichow* –uno de los puntos altos que ha exhibido hasta el momento el Festival de Toronto– Petzold explora un género que siempre fue motivo de interés y de estudio para la generación de realizadores formados en la lectura de la revista *Filmkritik* (una suerte de *Cahiers du Cinéma* alemana): el *film noir*. De regreso a un género que ya había frecuentado en alguno de sus telefilms de formación, Petzold entrega una brillante relectura (aunque no figura reconocida en los créditos) de *El cartero llama dos veces*, esa novela fundamental de James M. Cain que ha servido de inagotable fuente de inspiración cinematográfica, desde que Luchino Visconti la hizo suya con *Obsesión*, en el preneorrealismo.

La diferencia de *Jerichow* con la trama de Cain y con sus más famosas adaptaciones está en que el crimen que desata esa pasión adúltera suele aparecer en el primer acto y aquí se demora deliberadamente, al punto que el espectador llega a preguntarse si efectivamente sucederá. Esta modificación sustancial no está ejecutada tanto en función de un mecanismo de suspenso (que a esta altura resultaría banal) sino para ir trabajando las relaciones de los personajes entre sí y con su entorno. El clásico buscavidas (que en versiones anteriores estuvo a cargo de Massimo Girotti, John Garfield o Jack Nicholson) es aquí un ex combatiente de Afganistán; el laborioso comerciante griego del original acá es un próspero inmigrante turco; y el objeto sexual que alguna vez fueron Lana Turner o Jessica Lange es ahora, nuevamente, Nina Hoss.

Lo notable del film de Petzold es no sólo su economía expresiva y la sobria, callada precisión de cada uno de sus planos sino la manera en que con apenas tres personajes va expresando el funcionamiento de todo un país. Ya en *Yella*, Petzold ofrecía una visión crítica de Alemania, como si se tratara básicamente una sociedad de especuladores y usureros. Ahora en *Jerichow* refuerza esa idea pero la trabaja a partir de las clases más desplazadas, en las que ve reflejadas –como ya lo había hecho Fassbinder desde *Katzelmacher*– los círculos viciosos y concéntricos de humillación y explotación. No parece casual que el comerciante turco (que a su vez explota a un inmigrante chino) se lamente por vivir en un país donde no lo quieren y en el que sólo supo conseguir una mujer comprada. Porque, como dice su esposa, "sin dinero, el amor es imposible". Sólo una aceitada circulación de billetes parece mover a esos personajes a quienes Petzold mira con la empatía de quien reconoce en ellos a unos perdedores, que no hacen sino replicar entre sí los mecanismos del sistema en el que están inmersos.



Nina Hoss, actriz fetiche de Petzold, también se luce en *Jerichow*.

Si el de Petzold –siguiendo aquella vieja taxonomía desarrollada por Eric Rohmer y Pier Paolo Pasolini en los años '60– es indudablemente un cine de prosa, el de la directora francesa Claire Denis es un cine de poesía. Siempre lírica, libre de ataduras, reacia a dejarse maniatar por la dictadura del guión, Denis –de quien en Argentina se recuerda sobre todo su espléndida *Bella tarea* (1999), aunque también se estrenaron *Nénette y Boni* (1996) y *Trouble Every Day* (2001)– trajo a Toronto *35 Rhums*, su primer film en tres años. Y uno de los más emotivos, sin duda, en una cineasta que muchas veces se caracteriza por su aspereza.

Hay ternura en la nueva película de Denis, la historia de un padre y su hija, una relación marcada por el entendimiento tácito, por la complicidad, pero también por los abrazos y las caricias, que no sugieren ningún deseo sexual ni trauma incestuoso sino por el contrario una suerte de erótica de la línea de sangre.

Que ambos sean negros, de origen caribeño y que vivan en los suburbios de París también lleva a Denis a apartarse de los estereotipos y los lugares comunes. Contra la imagen lumpen y violenta que el cine francés les suele asignar a los inmigrantes de la *banlieue*, ambos forman parte de una comunidad de trabajadores del ferrocarril a la que se sienten muy integrados, tienen una vivienda digna y luchan en todo caso contra las dificultades de la vida cotidiana, como cualquier asalariado.

En contraste con este mundo tan prosaico, la poesía del cine de Denis está en la manera de observar a sus personajes, sin paternalismos ni condescendencias, a los ojos, de igual a igual. También en la manera en que dosifica sus tiempos, en que se permite demorarse en tonos y atmósferas, despreocupándose de seguir una línea narrativa convencional. Hay un ritmo, una música, se diría, en *35 Rhums*, que va más allá de la delicada banda de sonido compuesta por el grupo Tindersticks, siempre fiel a la directora. Y sobre todo hay belleza, en los cuerpos, en los gestos, en las miradas. El de Claire Denis es básicamente eso: un cine que sabe mirar y sabe bailar.

✱ Cines

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 15.30 hs. (sala 2), 18 y 20.15 hs. (sala 3)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel, Michelle Yeoh, Charlotte Rampling y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Rodolfo Ranni, Laura Azcurra y Mariana Briski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Vie. a dgo.: 16.45 y 20.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.25 hs. (Sala 3)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

CORRE, GORDO, CORRE
(Gran Bretaña) Dir.: David Schwimmer, con Simon Pegg, Thandie Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.25 hs.(Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón". Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs. (vie. a dgo. también: 15 hs.). Sala 1.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Lun. a miérc.: 15, 16.45 y 20.15 hs. (Sala 1)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. también: 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.25 y 21.45 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.20, 16.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 18.05 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL INVITADO: 12, 16.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.10, 13.15, 15.25, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 18.10 y 23.20 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11, 16 y 21.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.10, 13, 14.55 y 17 hs. P/16.
MISION BABILONIA: 11.20, 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 11.20, 15.50 y 20.20 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 11, 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
JUNTOS NADA MAS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.15 y 17.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 14.50 y 19.30 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 13, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MISION BABILONIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 12, 14.05, 16.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL INVITADO: 12.05, 14, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16 y 18.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL INVITADO: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. tran. 0.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MISION BABILONIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MAMMA MIA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MISION BABILONIA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.15, 20.10 y 23.10 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.45, 18 y 22.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LICENCIA NUMERO 1: 16, 17.30, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.10 y 19.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 17 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sábado trasnoche 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUERTE EN LA GRANJA: 15.10, 18.20 y 21.30 hs. P/16.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.40 y 18.10 hs. S/R.
100 % LUCHA: 16.45 y 20 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 16.20, 19.50 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo Cine – Debate "Un recorrido por las generaciones a través del cine italiano contemporáneo"
AHORA O NUNCA. Dir.: Lucio Pellegrini. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
7mo. Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada". (Ent. libre)
BRICHOS (Animación-Brasil-2006/71 min) Dir.: Paulo Munhoz. Edad: 6 años en adelante. **Hoy**: 9.30 hs.
CAMINO A KALIMUGTONG (Ficción/Filipinas-2006/87 min) Dir.: Mes de Guzman. Edad: 11 Años en adelante. **Hoy**: 14 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
TENIA 19 AÑOS (Alemania Oriental-1967) Dir.: Konrad Wolf, con Walter Bechstein, Hermann Beyer, Kurt Böwe y Aleksei Ejbozhenko. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Comedias estadounidenses".
LA ADORABLE REVOLTOSA (1938) Dir.: Howard Hawaks, con Catherine Hepburn y Cary Grant. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Ruta de escape" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MI HERMANO ES HIJO UNICO (Italia/Francia-2007) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio,Diane Fleri y Alba Rorhwacher. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
CENA A LAS OCHO (EE.UU.-1933) Dir.: George Cukor. Ciclo "Los ojos de Manuel Puig". Mar.: 14.30, 17 y 22 hs.
BOQUITAS PINTADAS (Argentina-1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Martha González, Luisina Brando, Raúl Lavié, Leonor Manso, Isabel Pisano, Cipe Lincovsky, Mecha Ortíz y Berta Ortegosa. Homenaje a "Leopoldo Torre Nilsson". Mar.: 19.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
SI YO FUERA UN HELECHO (2006) Dir.: Nicolás Azalbert. Ciclo "Cine argentino que no es profeta en su tierra" parte I. Mié.: 18.45 hs.
ROSARIGASINOS (2001) Dir.: Rodrigo Grande. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
UN DIA EN EUROPA (2004) Dir.: Hannes Stöhr, con Megan Gay y Luidmila Tsvetkova. Ciclo "Vie. especiales". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LA FUGA (1972) Dir.: Sam Peckinpah, con Steve McQueen y Ali MacGraw. Retrospectiva "Sam Peckinpah". Mié.: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LLUVIA (2007) Dir.: Paula Hernández, con Ernesto Alterio, Valeria Bertuccelli, Matías Umpierrez, María Ucedo, Edgardo Castro, Haydée Padilla, Néstor Caniglia y Carlos Defeo. Ciclo "Nuevo cine argentino II". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
QUIEREME (2007) Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Grandinetti, Ariadna Gil, Jorge Marrale y Luis Brandoni. Ciclo "Nuevo cine argentino II". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
IMITACION A LA VIDA (EE.UU.-1959) Dir.: Douglas Sirk, con Lana Turner, John Gavin, Susan Kohner, Sandra Dee, Dan O'Herlihy, Robert Alda y Juanita Moore. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (Argentina-1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene, Homero Cárpena. Jue.: 14 hs.
LAS RATAS (Argentina-1963) Dir.: Luis Saslavsky, con Aurora Bautista, Alfredo Alcón, Bárbara Mugica, Juan José Míguez y Antonia Herrero. Jue.: 15.30 hs.
HUIS CLOS (A puerta cerrada/Argentina-1962) Dir.: Pedro Escudero, con Duilio Marzio, Inda Ledesma y María Aurelia Bisutti.. Jue.: 17 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jue.: 18.30 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. Jue.: 20 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. Jue.: 22 hs.
DESHONRA (Argentina-1952) Dir.: Daniel Tinayre, con Fanny Navarro, Mecha Ortiz, Tita Merello, George Rigaud, Aída Luz, Golde Flami, Herminia Franco y Alba Mugica.. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
NAZARIN (México-1958) Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro.. Vie.: 19 hs.
BELLE DE JOUR ("Bella de día"-Francia/Italia-1967) Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude Carriere, basado en la novela de Joshep Kessel.. Sáb.: 19 hs.
VIRIDIANA (España-1961) Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro. Dom.: 19 hs.

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
ELEGIA DE MOSCU (1986-1988) Dir.: Alexander Sokurov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
DAGUERROTIPOS (1975) Dir.: Agnés Varda, con Vecinos de Rue Daguerre. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Sáb.: 20 hs.
GINGER y FRED (1985) Dir.: Ettore Scola, con Giulietta Masina, Marcello Mastroianni y Franco Fabrizzi. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: **Antonio Formaro** (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: **Roberto Rutkauskas** (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-GIUSEPPE ALBANESE (piano)**.** 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Mtro. **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (sopranos) y **Luis Gaeta** (barítono). Gala Lírica del Teatro Colón. Dom.: 17 hs. Bono contrib. desde: $ 40.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. "Gala Lírica". **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (soprano) y **Luis Gaeta** (barítono). Prog. Weber: Obertura de "Euryante"; Verdi: Tutte le feste al tempio de "Rigoletto"; Puccini: Il bel sogno di Doretta de "La Rondine", O mio babbino caro…Si corra dal notaio de "Gianni Schicchi", Vals de Musetta de "La Bohème", Intermezzo de "Manon Lescaut" y Tanto amore segreto… Tu che di gel, sei cinta de "Turandot"; Mozart: Madamina, il catalogo…de "Don Giovanni" y Non più andrai de "Le nozze di Figaro"; Offenbach: Scintille, diamant! de "Les contes d'Hoffman"; Saint Saëns: Bacanal de "Samson et Dalila". Plateas: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25. Pull.: $ 16. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet**, **Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**DORA BARET-MATIAS GANDOLFO**. La prestigiosa actriz y su hijo director escénico, heredero del gran maestro Carlos Gandolfo, dialogarán con el público sobre su doble tarea docente. "Clase con los Maestros" (El arte de lo no dicho). Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**OPUS CUATRO** "40º Aniversario". Con Alberto Hassan (tenor I), Marcelo Balsells (tenor II), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Acompañarán prestigiosos conjuntos y solistas. Mié.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Eduardo Hubert**. Solistas: **Brigitta Danko** (violín) y **Horacio Romo** (bandoneón). Solistas invitados: María Noel Luzardo Fornella (saxofón) y Eduardo Hubert (piano). Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Versión de Román Caracciolo sobre "Los expedientes" de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Ángel Omar Varela. Dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**L'AMICO FRITZ**. Opera de Pietro Mascardi. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. Jue.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
-**LOLA MORA**. Dir.: Maestro Andrés Rizzo. "Ballet Municipal de Danzas Clásicas", "Ballet Municipal de Tango". Vie.: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-SIN SANGRE, de Alessandro Baricco. Cía. "Teatro Cinema" (ex "La Troppa"). Propuesta escénica que fusiona los lenguajes del cine y del teatro. Lun. a vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-AVRI LEVITAN (violín). Con **Diana Schneider** (piano). Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subt. electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 16, jue. 18 y sáb. 20 de setiembre: 20 hs.
-MARCELO ARCE. Gala Maestro "**Karajan**". Conciertos, óperas, ensayos. DVD en pantalla gigante. Lun. 15 de setiembre: 19.30 hs.
-DIDO & ENEAS, de Henry Purcell. Con Alicia Cecotti, Luciano Garay, Claudia Montagna. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Sebastiano De Filippi;
-REQUIEM, de Wolfgang Amadeus Mozart. Con María Luján Mirabelli, Carlos Ullán, María del Rocío Giordano. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Vie. 26: 20 hs., dom. 28 de setiembre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz y Julieta Petruchi. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-AGARRATE CATALINA. La multipremiada murga uruguaya pta. en Buenos Aires su último espectáculo musical-teatral: "El

viaje"… Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**PAULINHO MOSKA**. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Vie. 30 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**NESTOR EN BLOQUE.** Cumbia. Jue.: 21 hs.
-**MARCELA MORELO.** Recital en vivo con sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GRUPO AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), Nelson Aburto (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**DECIO CAETANA & GABRIEL GRATZER**. El más importante guitarrista de Blues de Brasil junto a uno de los máximos exponentes del Blues Argentino. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**AVANT**: Maria Vivas (voz), Armando Gonzalo (saxo) y Mario Aguirre (guitarra). Jazz, funky y soul. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Piano: Mariana Ruiz. Artista Invitado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FABIAN SEGLIN**: "Vivire...Pop Latino". Con Santiago Sichero y Jorge Fasce (guitarra), Franciso Quiroga (bajo), Pablo Pucheta (batería). Artista invitada: Paola Sassoon. Dir., piano y teclado: Susana Eisenber. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dirección: Héctor Olivoni. Miércoles: 20.30 hs. Localidades: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. **Estreno: jue. 18 de setiembre**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**DANIEL AGOSTINI** "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**ESTELA RAVAL y los 5 Latinos**, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**DAMAS GRATIS**. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-**WISIN Y YANDEL.** Mar. 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-**JOSE FELICIANO**. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-**ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 150; campo: $ 120.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PASION VEGA** pta.: "Pura pasión". Lun.: 21 hs.
-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Mié. a sáb.s: 21.45 hs., dom.s 21.15 hs. (Sala 1)
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dirección: Martín Guerrero. Sábados y domingos: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Entradas: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO-CHINA CRUEL con EDDA**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JAIME TORRES** y **JUAN "TATA" CEDRON**, ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López (bandoneón). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**REMUS-BARAJ**: Alfredo Remus (contrabajo) y B. Baraj (saxo). Tango, jazz y la música de Brasil. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
SWAMI SWING BAND. 11 Músicos en escena ejecutan un repertorio tradicional. Jazz & Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BEATRIZ DE ZORZI**, pta. temas de su CD: "Pasión por vivir" y adelantos de su próximo trabajo. Con Alejandro Geshber (bandoneón) y Carlos Irigoyen (guitarra-arreglos). Noche de tango. Mar.: 21 hs.
-**LUZ RAMOS** (voz), Miguel Brignole (percusión) y Anahí Petz (percusión) ptan.: "Con Andes Porteños". Mié.: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus visicitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs.
-**DE LOS PUEBLOS**: Irene Burt (soprano), Lucas Werenkraut-Matías Tomasetto (tenores), Gabriel Lage (barítono) y Javier Zentner (bajo y arreglos). Música latinoamericana. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CICLO LUN. CON AMIGOS**. Artistas invitados: **"Mono" Izarrualde** y el Dúo, Trío **La Biaba, Raúl Gómez, Ana Aristizaga, Néstor Gómez**, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados: **Marcelo Moguilevsky** (clarinete, saxo soprano, flautas dulces, armónica) y **Lorena Astudillo** (voz). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EL TROMPO**: Aníbal Fischietti (guitarras, voz, composición, arreglos y dir.), Fabio Capdevila (flauta traversa, píccolo, saxo soprano y quena), Roberta Mateve (bajo), Daniel Malagrino (percusión). Chacareras, candombes, milongas, chamamés, huaynos... Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (percusión-voz) y **Clave Cubana**: Eduardo Suárez (bajo, guitarra tres y dirección), Hubert García (piano y voz) y Eddy Gómez (percusión y voz) ptan.: "Soy del Caribe". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FACUNDO PICONE**. Guitarrista, cantor y autor surero pta. su CD "Cuadro Surero". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA**. Reggae, hip hop, cumbia y el dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Yenifer y Su Auto Mágico** (ex Antú). Un combo de cumbia-reggae-funky-tango con base espesa y espíritu bailable. Jue.: 20 hs. Ent. antic.: $ 70.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Nico Dumont**– Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Imperio Diablo + El Hijo de la Cumbia**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BILL CALLAHAN** (USA) pta. su CD: "Woke on a Whalehear". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 45.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Bill Callahan** (Smog) (USA) 22 hs. **Adrián C. Paoletti**. DJs **Fabián Dellamónica** + Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Emi Martínez**. Djs. **Lucas Garófalo + Javd + Keem**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** pta. su último CD: "Ritual Criollo". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**NOCHE DE GALA** (música + delicias gastronómicas). Entrada: Grupo **Agarrate Catalina** (títeres); Plato Principal: **Martín Marino-Daniel Figueroa** (música del mundo); Postre: **Maia Mónaco** (cuencos); Chef residente: Santiago Teitelman Van Kemenade. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye entrada, plato principal, postre y shows)
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Mié.: 14.30 hs. Ent.: $ 7.

-**DARIO JALFIN** (piano, teclados, voz y composición). Con Martín Fernández (guitarra y efectos), Diego Goldszein (bajo eléctrico y contrabajo), Manuel Caizza (batería, percusión y coros), Leandro Stivelman (teclados, percusión y coros. Combina el Rock-pop, la música popular latinoamericana y el jazz. + **PAJARITO DAMELON**. Con Sofía Orsay (voz), Martín Rur (clarinete), Rodrigo Genni (percusión) y Pablo Martín (contrabajo). Folklore latinoamericano, la improvisación del jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SUSANA MONCAYO (voz/Argentina) & **ESTEBAN KLISICH** (guitarra-voz/Uruguay). Canciones del Río de la Plata y composiciones propias. Lun. y mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**ESCALANDRUM.** Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), pta. su quinto CD: "Visiones". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano y rhodes) adelanta temas de su próximo CD: **Trío**: Hernán Merlo (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOLA ARIAS** (voz) **& ULISES CONTI** (guitarra eléctrica) ptan. el disco "El amor es un francotirador". Con Andrés Ravioli (batería) y Juan Ravioli (bajo y teclados). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandán (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EL POSTRE DA LA NOTA** (cena) + **KEVIN JOHANSEN**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **LISANDRO ARISTIMUÑO** (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo, contrabajo y dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dir.: Juan Carlos Ricci. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TATIANA CASTRO** (piano-composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FALANGA-MONTAUTI-BALDUINI**: Carlos Falanga (batería), Lucio Balduini (guitarra) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**THEMUNIMUNIEXPERIENCE**: Enrique Norris (corneta-piano-voz), Barbara Togander (bajo-laptop-voz). Adelantan temas de su CD. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
S.U.M. (Salón de Usos Múltiples) Gallo 238 esq. Sarmiento.
AVRI LEVITAN. "Masterclass de viola". Mar.: de 16 a 19 hs.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Homenaje a "Santiago Ayala". Dir.: **Nidya Viola**. Prog.: Transfiguración del gaucho, Malambeando pa'los pobres, Casamiento correntino, La Vendedora de Pescado, El Tape, Homenaje a Santiago Ayala, La cita y Amanecer Salteño. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DIA DEL MAESTRO** (Especial de Café Concert) "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Mié.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LOS MAESTROS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**NICO SANMARTI** pta.: "Aprender a Amarte". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala III)
-**PWR3**: Epumer, Machi, Judurcha. Jazz Rock. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**CALYCANTO**. Celebrando la Fiesta Patria chilena. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Mié.: 21 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**HELENA CULLEN** (Brasil). fusión jazz. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. ("Sala III")

-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CARLOS CACERES**... "Vuelve el tango negro", pta. su último CD: "Utopía". Acompañado por talentosos músicos y artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FALOPA**: Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra). Canta: Pablo Marchetti. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**. El poderoso trío integrado por Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (bateria). Se asocia 24º cumpleaños de jazzologia con obras de Bill Evans, Charlie Parker, Miles Davis y otros. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LA PROPINA**. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LEA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 14, 16.00, 18.00, 20.00. Cine Arte Estrena LA CUESTION HUMANA (Francia 2007). Dir: NICOLAS KLOTZ. Con Matthieu Malric, Michel Lonsdale, Jean Pierre Kalfon, Lou Castel. AM 13.

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 12, 19.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 21.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. Dom 14, 17.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 19.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 12, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta LA AVENTURA ES LA AVENTURA de Claude Lelouch. Con Lino Ventura, Jaques Brel, Aldo Maccione, Charles Denner, Charles Gérard, Johnny Hallyday

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 14, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: LA LUNA (Italia/USA, 1979). Dir: Bernardo Bertolucci. Con Jill Clayburgh y Matthew Barry. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla.* Sáb 13, 21.00 TEATRO DE BRASIL presenta ¨CASA DE EMPEÑO 4 UNA FARSA BRASILEÑA. Dom 14, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta DIVINO TESORO. Sala Nachman. Dom 14, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mar 9, 20.30 El cuerpo de baile "Vivencias" presenta "LATIR CRIOLLO". Inv. "Huellas Argentinas", "Martín Güemes", "Rasgos de Tradición" y "Emmanuel Marín con su Cía. Tango Furia", grupo folklórico "Kilómetro Cero". Mie 10, 21.00 Estudio de Danzas "EL SALÓN". Danza clásica y contemporánea, danzas árabes, folklore, danza jazz y flamenco. Invitados cías Danza Libre, Danzares, Mora Triana y Siete Patas.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 13, 21.00 SETENTA Y PICO...Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marjal. Sáb 13, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Guatín en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 14, 20.00 Grupo Ligth presenta JUNTOS EN DANZA. Repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo. Dir Claudia Diaz

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 14, 20.00 Delirio Habanero. Grupo de danza ACERE, orquesta Son de la Habana

ROXY
San Luis 1752. Sáb 13, 21.30 UBU UN BESO UNICO. Función despedida. Loc en venta en Club del Teatro. Rivadavia 3422

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. TEATRO X LA IDENTIDAD. Dom 14, 21.00 Murga LOS BAKANES. Sala Payró. Vie 12 / Sáb13, 21.00 LEO MONTECHIA. Bodega. Vie 12, 21.30 SENTIMENTALPORNO. Sáb 13, 21.30 EL GARABATAL. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 8, 20.00 Conjunto Folklórico "LOS GORRIONES" en "SIGUIENDO LA HUELLA". Invitados: Ballet Folklórico Danza Libre dir. Prof. Yamina Barcos, el tango Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Familia Albornoz y Llanez y Leonardo Cepeda. Dir Lidia Máximo

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 10, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 12, 21.00 PAMPA FUERTE Tango y folklore.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Mie 10, FIESTA DIA DEL MAESTRO. Vie 12, 21.30 DESTINO INCIERTO. Dom 12, 24.00 LA PUA (guns) EQUINOXIO (red Hot). Sáb 13, MIGUEL VILANOVO (BOTAFOGO). Sáb 13, 24.00 DR BLUES. Reservas 480-7969 y 155-904000

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su cd EMOCIONES. Cantante inv. Carolina López Oroño. Dir: Diego Lurbe

ROXY
San Luis 1752. Vie 12, 21.30 RESISTENCIA SUBURBANA. Llega el Reegae a Mar del Plata. Loc en venta. Dom 14, 20.00 LA ARRIADA. Folklore.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 14, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terenguetengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini Títeres para toda la Familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Dom 14, 16.00 TUS CINCO SENTIDOS. Comedia musical infantil. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 8°. Máxima: 19°.

10.00
✱ Abierta la inscripción a cursos de musicalización de Bobby Flores, los miércoles de septiembre de 20.30 a 22.30 en RadioTEA. Inf.: 4951-7626.

11.00
✱ Abierta la inscripción al curso *Contar lo que veo: la crónica contemporánea*, por Julián Gorodischer. Inscrip. en Paraná 1097, piso 12 o al 4237-1131.

12.00
✱ *Paisajes*, muestra de Jorge Bertolino y Jorge Vulcano. Galería de arte Mediterránea, Pacheco 2380, Villa Urquiza.

13.00
✱ *El cuerpo y la naturaleza como fuente generadora de sentido*, exposición. Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062. **Gratis**.

15.00
✱ Proyección de *El último metro* (François Truffaut, 1980). Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

18.30
✱ Proyección de *Victoria*, documental de Adrián Jaime sobre bebés nacidos en cautiverio en la ex ESMA. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.00
✱ La bomba de tiempo, colectivo de percusión. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ Proyección de *Ahora o nunca* (Lucio Pellegrini, 2003). Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

21.30
✱ Mono Izarrualde, Dúo Mendoza, trío La Biaba, Ana Aristizaga, Raúl y Nestor Gómez, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657. **Gratis**.
✱ Américo Bellotto Jazz & Pop Septeto, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.

23.00
✱ Expantapájaros, recital, La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

Arte de ultimar

Lo que es del Cesare



Por Juan Sasturain

In memoriam Cesare Pavese
(9 de septiembre de 1908 - 27 de agosto de 1950)

Lavorare stanca, dijo Pavese
y no tenía treinta años ni mujer a mano.
Pero no lavorare cansa más, Cesare:
no lavorare estuffa
no lavorare esgunfia
no lavorare amazza,
caro poeta del oficio,
del oficio de vivir.

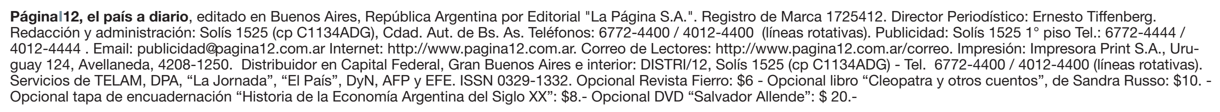
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, dijo también Pavese
y tenía (apenas) más de cuarenta y era famoso y triste.
Pero la muerte no vino o
si vino –la muerte, digo–
no tenía sus ojos –los de ella, digo–
caro Cesare, traductor de oficio
poeta enamorado
amante equivocado
buen traductor de ballenas blancas en mares grises
pésimo lector de ojos grises entre sábanas blancas.

Basta de palabras, dijo/escribió Cesare
mientras Connie se tomaba el conterrosso,
ensayaba su script
para la selecta
futura platea
de Cine de Superacción.

Esperar (a la muerte) cansa, dijo o no dijo Cesare
después de esperarla a ella (no a la muerte)
desesperado.
Y la fue a buscar –a la muerte digo, no a ella–
y no tenía sus ojos
y no tenía sus tristes, putos ojos
grises de rubia regalada de reparto
que grita ante los monstruos
de películas de Clase B
en blanco y negro y tan lejos del Hotel Roma.

Vivere stanca, pensó y no dijo Pavese,
poeta laburante de la vida y de la muerte
ominoso amigo del
silencio
final:
Descenderemos al abismo, mudos,
había dicho
y lo dice todavía.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

